TRIVIUM V

EJERCICIOS PARA APRENDER A HABLAR, PENSAR Y LEER EN QUINTO GRADO

PALABRAS · IDEAS · COSAS

RETÓRICA · GRAMÁTICA · DIALÉCTICA

· Graciela Beatriz Hernández de Lamas ·



TRIVIUM V

CUADERNO DE EJERCICIOS

CORRESPONDIENTE AL
LIBRO PARA APRENDER A HABLAR,
PENSAR Y LEER EN QUINTO GRADO

PALABRAS, IDEAS Y COSAS

· GRACIELA B. HERNÁNDEZ DE LAMAS ·

Hernández de Lamas, Graciela Beatriz
Trivium V : cuaderno de ejercicios para aprender a hablar, pensar y leer en quinto grado / Graciela Beatriz Hernández de Lamas. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Escuelas Pías de Argentina, 2020.
154 p. ; 30 x 21 cm. - (Trivium ; 5)

ISBN 978-987-47105-3-6

1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372

TRIVIUM V

Cuaderno de ejercicios correspondiente al libro para aprender a hablar, pensar y leer en quinto grado. Palabras, ideas y cosas. Especialmente pensado para escuelas que aplican TRIVIUM.

Proyecto y autoría: Graciela B. Hernández de Lamas.

Diseño Gráfico y Diagramación: Anita Pastori
Ilustraciones: María Guadalupe Álvarez Caturelli

1ª. edición: febrero de 2020

Impresión: Altuna Impresores S.R.L.
2000 Ejemplares
Libro de difusión interna

CONTENIDO

¡BIENVENIDOS A QUINTO GRADO!

El desafío de este curso es la profundización de lo que venimos trabajando, tanto en *gramática* (mejor uso y comprensión de las palabras), en *lógica* (adecuación de las ideas: conceptos, juicios y razonamientos a las cosas) y en *retórica* (manejo correcto y cada vez más bello de los diversos discursos que logramos hacer). Esta unidad de *palabras, ideas y cosas* hace posible la verdadera comprensión lectora. Ésta implica decodificar, interpretar y criticar lo que se lee. Por eso enseñar a leer es enseñar a pensar. La lectura es una actividad ordenadora de la mente. Leer implica atender, observar, memorizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, inferir, criticar, aplicar, conocerse a sí mismo. A cada una de estas habilidades tienden todos los ejercicios que proponemos. Que sólo son eso: una propuesta inicial para el trabajo de padres, alumnos y maestros.

Profundizar significa, en primer lugar, percibir más nítidamente la unidad entre la gramática, la lógica y la retórica. Damos nombre a categorías que usamos desde primer grado. Por ejemplo, en el *ejercicio de la palabra intrusa*. En primer grado, intuitivamente, encontrábamos la palabra intrusa: la que comenzaba con una letra distinta, la que se refería a una *cosa* distinta, a una categoría gramatical distinta. Con esto comenzamos a trabajar el concepto de *categoría* hasta que llegamos al quinto curso en el que queda claro el concepto de campo semántico y campo léxico (propios de la gramática) que tienen su correspondencia con las especies de la lógica (ideas) y las categorías de las ciencias y de la metafísica (que estudian las cosas). Y esto gracias a que estamos en condiciones de una eficaz *abstracción*. Por eso ahora siempre hay que justificar por qué la consideramos intrusa. Hasta el momento esto se hacía en forma oral.

El método que utilizo, entonces, consiste en presentar primero el material sensible y singular para que el alumno atienda, observe, memorice (*percepción*) y, a partir de ahí, mediante el análisis y la síntesis pueda lograr las inferencias apropiadas (*abstracción*). Esto permite la crítica sobre lo que lee, la aplicación a otras situaciones y el conocimiento de sí mismo y de las habilidades que usa (*expresión y metacognición*).

Para favorecer estos pasos, y que se den de un modo fluido y natural, es necesario que siempre se comience el aprendizaje por el *comentario oral* de aquello que se pretende enseñar. La fluidez verbal anticipa la fluidez lectora. El lenguaje oral es más espontáneo y natural; el escrito supone un cierto mayor artificio. Por eso hay mayor intervención docente.

Para lograr la comprensión lectora se necesita conocer el *vocabulario*, las palabras que se leen. Cuantas más palabras estén a disposición de alguien, mejor podrá leer y comprender los textos escritos y orales y entender la vida misma. Por esto seguimos en cada lectura insistiendo en un número determinado de palabras para trabajar y memorizar. Los alumnos podrían ir confeccionando su propio diccionario completándolo con dibujos, referencias, anotaciones.

Seguimos trabajando también la *conciencia fonológica*, otro de los subprocesos lectores que comenzamos en Trivium I. Por eso sigo ofreciendo propuestas de rimas, silabeo, distinción del número de sílabas y palabras, reconocimiento de letra inicial y final, aislamiento de fonemas y grafemas, crucigramas y sopas de letras, etc. Es necesario afianzar esos procesos básicos.

La *letra cursiva* (o letra de mano, como le dicen algunos maestros) ya no nos acompaña en el libro, desde el curso anterior. No es necesario. Los libros están escritos en letra de imprenta minúscula, que es la que se usa en la escritura impresa. Hemos utilizado la cursiva de 1° a 3° para que el alumno se familiarice con ella, ya que es la letra con la que escribimos. No quiere decir en absoluto que la dejemos de lado. Hay que seguir practicando cursiva. Ella favorece la comprensión lectora de una manera directa ya que, al estar unidas las letras, pero netamente separadas las palabras, ofrece una valiosa ayuda: por una parte, el fluir armónico de la idea a la hoja y por otra, acostumbra al ojo y al cerebro a separar y unir correctamente en la lectura.

Sigo proponiendo también algunas *tablas para la autoevaluación lectora*. Son sólo medios, que he diversificado, para el fortalecimiento de la *conciencia lectora*. He puesto sólo en algunas lecturas como orientación con la idea de que se generen ciertas rutinas de pensamiento.

Al final, y como *síntesis* de lo que se ha estudiado, figuran explícitamente los temas trabajados. En cada caso figura el número de la lectura en que se ha enseñado.

También, como venimos trabajando desde primer grado, cada tema que se enseña comienza con la presentación y reconocimiento e invitación a completar o a observar. Luego se busca la autonomía del trabajo. Cada dos o tres lecturas se repiten las temáticas de los ejercicios. Se pueden resolver en el orden que los propongo o elegir otro.

Hemos avanzado en este curso también en lo que se refiere a la *versificación*. A partir de las propuestas y según los cursos, sería bueno favorecer la creación de poemas por parte de los alumnos.

En cuanto a la *metodología del estudio* se ha desarrollado más la división del texto en *párrafos*, el reconocimiento de la *idea principal*, la habilidad para hacer un *resumen*, y el reconocimiento y expresión del *tema*. Asimismo, los mapas conceptuales y otros modos de organizar la información. Todos argumentos trabajados en el curso anterior.

Respecto de los ejercicios de *lógica*, como en la gramática, se profundizan las habilidades intelectuales que se venían desarrollando y se dan los nombres de algunas operaciones nuevas como *conversión e inversión* en el caso de los juicios. Y se dan las definiciones correspondientes. Lo importante es la ejercitación, no los nombres. Y el concepto y habilidad central es la *definición*.

Ahora bien, las habilidades intelectuales y las estrategias de lectura tienen que estar siempre entrelazadas con la afectividad y su educación y la búsqueda de la belleza. Sin ellas se tornan estériles. A esto tienden también los ejercicios en torno a otros lenguajes como el artístico o el religioso, con diversas obras pictóricas que se han incorporado, como en los cursos anteriores. Busco siempre la formación integral de nuestro estudiante, en la que no esté por un lado lo religioso, por otro el estético y por otro el moral. Todo debe estar al servicio de la bondad, el bien y la belleza. En definitiva, se trata de *cooperar* para lograr que nuestros estudiantes se emancipen y liberen de la ignorancia y el error y se encaminen hacia la *Verdad amorosa total*.

¡Feliz y fructífero 5° grado!

Graciela

graherlam@gmail.com

LECTURA 1

EL REGRESO

1 Leer la lectura *El regreso*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Crónica	

3 Colocar el número correspondiente según el orden en que suceden los hechos:

	-Había una vez un...
	Conversaban y conversaban Blanca y Benito, esos hermanos inseparables a quienes siempre se les encontraba juntos en las buenas y en las malas.
	-Sí, sí -dijo Blanca-, tienen razón, son buenos el verano y las vacaciones; también son buenos el otoño, el invierno y la primavera; eso es lo que aquí hemos aprendido. Volver con papá y mamá.
	Así, ya más contentos y optimistas, guardaron sus calcetines y zapatillas.
	-¡Qué pena, abuela! Hoy es nuestro último día. Mañana, a esta hora, ya estaremos arriba del tren de regreso a casa.

4 Marcar el emisor de las siguientes oraciones:

	ABUELA	ABUELO	BLANCA	BENITO
-Mira, abuelo, ese árbol, ese cerezo ya quedó sin fruta y casi no tiene hojas. Ya no dará más su fresca sombra. ¿Por qué será?				
-Sí, así es [...]. De la misma forma que ustedes se van ahora para volver el próximo verano, más grandes y con más sabiduría, así podrán...				
-Sí, sí [...], tienen razón, son buenos el verano y las vacaciones; también son buenos el otoño, el invierno y la primavera; eso es lo que aquí hemos aprendido. Volver con papá y mamá.				
-Así es, así es [...]. Es necesario dejar atrás lo viejo para nacer de nuevo. A los árboles hay que cuidarlos y prepararlos para un duro y frío invierno. Así podrán después darnos sus flores en primavera, para volver a tener el próximo año árboles más grandes y hermosos, con frutas dulces y jugosas.				
-Es bueno volver a clases [...] jugar al trompo, a las bolitas; encontrarse con todos los amigos y profesores. Juntos, compartir tantas cosas nuevas.				
-Había una vez un ...				

5 Completar:

Flores es a *primavera*, como *nieve* es a ______________, como ______________ es a *otoño* y como *días calurosos* es a ______________.

Optimista es a *pesimista*, como *alegre* es a ______________, como ______________ es a *desprolijo*.

6 Unir las siguientes palabras con su significado:

fogón	fuego que levanta mucha llama
fuego	limpiar con fuego el interior de un arma de fuego
fogata	llamarada instantánea que algunas materias inflamables, como la pólvora, producen al inflamarse
fogarizar	hacer fuego con hogueras
foguear	calor y luz producidos por la combustión
fogonazo	sitio adecuado en las cocinas para hacer fuego o guisar

7 Tachar la palabra intrusa y justificar:

- es · van · jugar · profesores. ▸ Es intrusa porque ______________
- abuelo · contentos · optimistas · última. ▸ Es intrusa porque ______________
- vacaciones · cerezas · hermanos · mochilas. ▸ Es intrusa porque ______________
- verano · ropa · niños · día. ▸ Es intrusa porque ______________

8 Clasificar las siguientes palabras por la acentuación:

última · vacaciones · volver · sabiduría · próximo · fruta · árboles · tomar · conversaban · mejor · contó · quería · abuelos · compañía · compartir · últimos

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

¿?

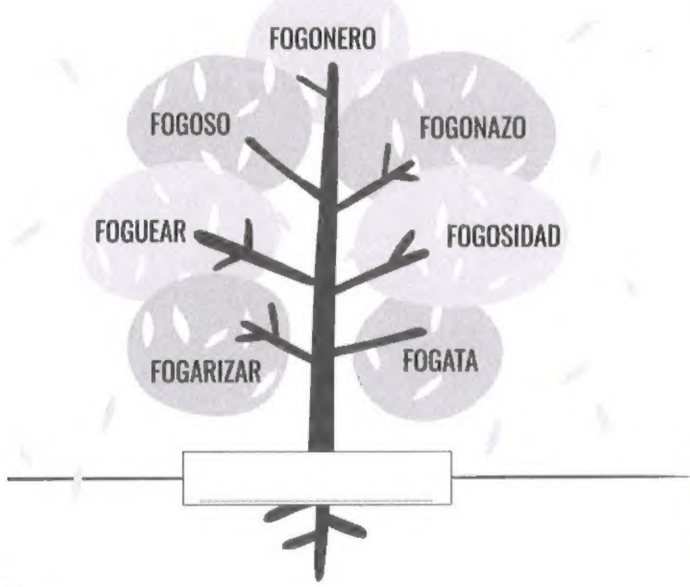
¿Sabías que fuego viene de *focus* y éste de *locus* (lugar)? Indicaba precisamente el lugar donde se encendía el fuego, el hogar, el lugar de reunión, el lugar más importante de la casa.

9 Pasar las siguientes oraciones al tiempo presente. Hacer los cambios necesarios:

a. Conversaban y conversaban Blanca y Benito, esos hermanos inseparables a quienes siempre se les encontraba juntos en las buenas y en las malas. Los dos estaban sentados al lado del fogón de la cocina de leña, mientras secaban sus calcetines y zapatillas para guardarlos limpios en las mochilas.

b. Así, ya más contentos y optimistas, guardaron sus calcetines y zapatillas. Se fueron a la cama en compañía del abuelo, quien les contó la última historia del verano.

10 Marcar la raíz común de la familia de fogón (fuego):



11 Utilizar algunas de las palabras de la familia de fogón en oraciones (buscar en el diccionario las desconocidas. Se puede consultar por internet en www.rae.es):

12 Unir cada palabra con su definición:

PALABRA	DEFINICIÓN
sustantivo	palabra que significa cualidad, cantidad o procedencia.
verbo	palabra que señala, muestra o sustituye un nombre.
adjetivo	palabra que expresa o significa una relación de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido, tema, privación, causa, limitación.
artículo	palabra que indica acción (estado e inacción).
adverbio	palabra que indica sorpresa o emoción y se escribe entre signos de admiración.
preposición	palabra que designa persona, animal o cosa (substancias).
interjección	palabra que acompaña al verbo e indica sus circunstancias.
pronombre	palabra que acompaña al sustantivo y lo manifiesta como determinado, indeterminado o neutro.

13 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con el diccionario y con las definiciones de los compañeros:

- optimismo: ______
- pena: ______
- tren: ______
- zapatilla: ______

14 ¿Qué planes tenemos para el año que se inicia? (en relación con nuestros amigos, con el estudio, con la familia, con el colegio, con las lecturas, con nosotros mismos, con Dios). Pensamos y conversamos entre todos y luego escribimos:

______

______

______

______

______

______

______

______

15 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
campo	terra
hermano	mater
madre	pater
padre	campus
fuego	focus
tierra	frater

Vocabulario

optimismo
inseparable
compañía

16 Autoevaluación de lectura. Marcar con una X con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo su significado por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				

LECTURA 2

EMPLEO DE LOS BIENES RECIBIDOS

1 Leer la lectura *Empleo de los bienes recibidos*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Parábola	

3 Señalar la mejor respuesta

Una parábola es:

- a. un cuento
- b. una narración de un suceso fingido, del que se saca, por comparación, una enseñanza moral
- c. una historia con final feliz

Un talento es:

- a. un don
- b. un regalo
- c. ingenio
- d. una moneda

Una persona perezosa es:

- a. una persona lenta
- b. una persona a quien no le gusta trabajar
- c. una persona negligente y descuidada en lo que tiene que hacer

Una persona fiel es:

- a. una persona que ama mucho
- b. una persona buena
- c. que merece confianza

Negocio se opone a:

- a. ocio
- b. perder dinero
- c. campo

4 Completar los espacios con la palabra correspondiente:

Muy bien, siervo bueno y __________; pues que has __________ fiel en pocas cosas __________ te confiaré muchas más; __________ a participar del gozo __________ tu señor.

5 Leer los siguientes pares de oraciones y tachar la incorrecta:

El talento era una moneda de gran valor.
El talento era una moneda de poco valor.

Al siervo se le dice malo porque no hizo nada con su talento.
Al siervo se le dice malo porque tuvo una desconfianza excesiva de su señor; pensó mal de él.

Al siervo se le dice perezoso porque no hizo nada con su talento.
Al siervo se le dice perezoso porque fue desconfiado de su señor.

6 Seleccionar de la lectura cinco palabras esdrújulas, cinco graves, cinco agudas y cinco monosílabos:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	MONOSÍLABOS

7 Separar los sustantivos comunes concretos de los abstractos:

criados · capacidad · bienes · suerte · hombre · lealtad · talentos · bondad · libro · abundancia · grano · participación

CONCRETOS	ABSTRACTOS
bienes	*suerte*

Para recordar y fijar

El ***sustantivo concreto*** nombra lo que existe en sí mismo (hombre, ángel, árbol, casa, banco).
El ***sustantivo abstracto*** significa una cualidad o formalidad separada del sujeto (humanidad, hermosura, bondad). Muchos provienen de adjetivos o verbos. Por ejemplo: carrera, de correr y bondad de bueno. No existe el objeto carrera o bondad; lo que existe es un ser que corre o que es bueno.

8 Leer esta serie de verbos y transcribirlos debajo según las consignas.

era · impresiona · tiene · puede · sacamos · negociar · fructificaba · desconcierta

Verbos con diptongo: ____________ Verbo en infinitivo: ____________

Verbos en tiempo presente: ____________ Verbos de la primera conjugación: ____________

Verbo en primera persona del plural: ____________ Verbos de la segunda conjugación:

Verbos en pretérito imperfecto: ____________

9 Pasar al plural como en el ejemplo (hacer los cambios que sean necesarios):

a. ¿Eres capaz de guardar un secreto?: *¿Sois capaces de guardar unos secretos?*

b. El aprendiz de gramática rindió su examen:

c. La voz del hermoso pájaro retumbó en el bosque:

d. El juez ordenó firmar la paz:

e. Caminó y encontró la cruz al costado del camino:

Para recordar y fijar

Al pasar al plural la z se convierte en c.

10 En las siguientes oraciones reemplazar los nombres en negrita por el pronombre personal correspondiente:

El abuelo comenzó a contar el cuento.

Estaban **los niños** contentos y optimistas.

¿Vas a llevarnos, **abuela**, a la estación?

Blanca y Benito guardaron todo en **la mochila.**

Blanca dijo que el verano y el invierno tienen sus aspectos buenos.

Los árboles darán riquísimas frutas.

11 Marcar el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

- Un hombre convocó a sus criados y les entregó sus bienes.
- Pasado mucho tiempo volvió el amo de dichos criados.
- Respondió su amo.
- Ven a tomar parte en el gozo de tu señor.

12 Unir cada sustantivo con su correspondiente adjetivo:

SUSTANTIVO	ADJETIVO
furia	espantoso/a
nervio	monstruoso/a
horror	horroroso/a
espanto	furioso/a
monstruo	nervioso/a

13 Completar la regla ortográfica:

Todos los adjetivos terminados en oso - osa se escriben con:

14 Escribir adjetivos terminados en osa - oso, derivados de los siguientes sustantivos:

grande: ______________ sudor: ______________

peligro: ______________ pavor: ______________

temblor: ______________ talento: ______________

15 Completar las siguientes sumas de conceptos:

- a. moneda + usada en tiempos de Jesús + Jesús la nombra en una parábola =
- b. autora + argentina + casada con poeta y escritor + autora de reflexiones sobre el Evangelio =

____

- c. estación del año + ventosa + en ella se caen las hojas de los árboles = ______________
- d. animal + mamífero + cuadrúpedo + que ladra =
- e. ________ + ________ + ________ + ________ = gato

16 Marcar (subrayar, colorear o redondear) en las siguientes listas de conceptos el género (grupo, clase/ hiperónimo) que los abarca:

- idioma · español · alemán · italiano · griego
- Homero · poetas · Juan Ramón Jiménez · Dante Alighieri · Leopoldo Lugones
- Gato · Zamba · Pericón · Jota cuyana · danza folklórica
- optimista · triste · alegre · angustia · estados de ánimo
- perezoso · cualidades · fiel · negociante · trabajador

17 Dibujar lo que vas a hacer con tus talentos y explicar debajo lo realizado:

18 Leer la poesía *Estudia*

- a. ¿Cuántos versos tiene? ____________
- b. ¿Cuántas estrofas tiene? ____________
- c. Escribir palabras que rimen con *abierto*: ____________
- d. Escribir palabras que rimen con *seguro*: ____________
- e. Escribir palabras que rimen con *florido*: ____________
- f. Escribir palabras que rimen con *manos*: ____________
- g. Escribir palabras que rimen con *impresiones*: ____________

19 Marcar la respuesta correcta:

- La poesía celebra la importancia del libro.
- La poesía celebra la importancia del estudio.
- La poesía celebra la importancia de la juventud.

20 Marcar el sujeto de las siguientes oraciones:

- Es puerta de luz un libro abierto.
- El ignorante vive en el desierto.
- Un grano le detiene el pie seguro.
- Recibe el corazón las impresiones.
- No serás el juguete vulgar de las pasiones.

Vocabulario

negociar · ganancia · hoyo · fiel · perezoso · confianza · recompensa · parábola · inertes · desconcertar · segar

Estudia

Es puerta de luz un libro abi**erto**: a
entra por ella, niño, y de seg**uro** b
que para ti serán en lo fut**uro** b
Dios más visible, su poder más ci**erto**. a

El ignorante vive en el desi**erto** a
donde es el agua poca, el aire imp**uro**: b
un grano le detiene el pie inseg**uro**; b
camina tropezando; ¡vive mu**erto**! a

En ese de tu edad abril flor**ido**, c
recibe el corazón las impresi**ones** d
como la cera el toque de las m**anos**: e

Estudia, y no serás, cuando crec**ido**, c
ni el juguete vulgar de las pasi**ones**, d
ni el esclavo servil de los tir**anos**. e

Elías Calixto Pompa

21 Releer la poesía *Estudia* de Elías Calixto Pompa. Analizarla:

- a. Marcar y contar las sílabas.
- b. Contar los versos de las estrofas: primera:____; segunda:____; tercera:____; cuarta:____.

  Total:
- c. Observar la rima: abba; abba; cde; cde.
- d. Este poema es un *soneto*
- e. En la primera estrofa dice que un libro abierto es

- f. ¿Qué significa esta metáfora?

- g. ¿Qué metáforas utiliza para referirse al ignorante?

- h. ¿Cuáles son las características del corazón joven para el poeta?

- i. ¿Cómo será la vida de quien estudia cuando crezca?

- j. Escribir en prosa una breve síntesis de la poesía:

Para recordar y fijar

La **rima** consiste en la concordancia de la última sílaba de distintos versos. Puede ser consonante o perfecta, en el caso de que concuerden consonantes y vocales; o, bien, asonante o imperfecta si solamente concuerdan las vocales.
El **soneto** es una poesía de catorce versos. Generalmente éstos tienen once sílabas (son endecasílabos). Las rimas son variadas, pero nunca deja un verso libre, sin rimar. Un soneto típico es el que acabamos de estudiar.

LECTURA 3

APUNTAR ALTO

1 Leer la lectura *Apuntar alto*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	**NACIONALIDAD:**
Narrativo · Apología	

3 Completar:

▸*mi hijo* en lenguaje criollo se escribe ____________ ▸*mismo* en lenguaje criollo se escribe ____________

4 Comentar con los compañeros otras expresiones gauchescas o del lenguaje criollo y escribir algunas (recordar lecturas de Trivium IV):

5 Leer las palabras de la familia de *honda*. Subrayar lo que tienen en común.

honda · hondamente · hondar · hondazo · hondear · hondilón · hondonada · hondura · hondureño

6 Buscar el significado de las palabras desconocidas:

7 Hacer tres oraciones con palabras de la familia de honda:

8 Decir con otras palabras el significado de las siguientes expresiones:

"la cara arada por semejantes arrugas":

"cosa de agarrarle la mano":

"colocado a unos quince metros, metro más, metro menos":

"Ya entenderá con el tiempo":

9 Describir los pasos que se deben seguir para construir una honda:

1º. Se consigue el material:___

2º

3º

4º

10 Dibujar la honda terminada:

11 Explicar el sentido de la metáfora *Apuntar alto:*

12 Aplicar a algún hecho de la vida diaria la moraleja de la fábula:

Por ejemplo, el estudio para una prueba, un partido de fútbol o de volley, la preparación de una fiesta, la preparación de un acto escolar, etc. (primero conversamos sobre el tema y luego lo escribimos):

(contar cuántas palabras escribimos)

13 Observar y marcar los verbos de las siguientes oraciones:

- a. El nieto apuntaba con la honda.
- b. El abuelo observó la situación.
- c. El niño dijo al abuelo.
- d. El nieto practicaba con la honda.
- e. Ella se planteó una meta.
- f. Ni un hondazo le pegaba el chico.
- g. Calló el viejo.
- h. El chico preguntó.

Para recordar y fijar

El tiempo ***pretérito imperfecto*** expresa la acción pasada sin indicar el tiempo de duración. La acción continúa en el pasado (practicaba, pegaba, etc.).
El ***pretérito indefinido*** o ***perfecto simple*** expresa la acción como pasada y terminada (planteó, calló, dijo, etc.).

14 Colocar el verbo en el tiempo pasado correspondiente:

cantar	Francisco .... a toda hora.
oír	Al abrirse la puerta se .... un fuerte ruido.
estudiar	.... la lección todos los días.
estudiar	Ese día, por casualidad, ... la lección.
escribir	.... todos los días un capítulo de su novela.
escribir	José Hernández .... en un día todo el Martín Fierro.
partir	No .... nunca sin despedirse.
partir	.... de improviso ese día.
trabajar · pintar	Quinquela Martín .... una semana y .... la siguiente.
pintar	Berni .... la cúpula del teatro Colón.
pintar	Berni .... todos los veranos la iglesia de Glew.

15 Observar las siguientes oraciones:

- El abuelo le **había hecho.**
- Joaquín **había terminado** los deberes cuando llegó Gonzalo.
- Tú **habías vuelto** de las vacaciones para el comienzo de las clases.
- Los alumnos **habían terminado** la tarea temprano para ir a la iesta.

Los verbos en negrita están en el tiempo llamado **pluscuamperfecto**. Es **más que perfecto**. Antes del momento en el que transcurre la acción, que está en el pasado, el abuelo **ya había hecho** la honda. En este caso, con perfecto nos referimos a acabado, terminado, no a excelente. Cuando llegó Gonzalo (acción pasada, terminada) Joaquín ya **había terminado** los deberes.
Este tiempo, del indicativo, se forma con el **pasado imperfecto del verbo haber + el participio pasivo** del verbo a conjugar o verbo principal.

Yo	había amado	había comido	había partido
tú	habías amado	habías comido	habías partido
él	había amado	había comido	había partido
nosotros	habíamos amado	habíamos comido	habíamos partido
vosotros	habíais amado	habíais comido	habíais partido
(ustedes)	habían amado	habían comido	habían partido
ellos	habían amado	habían comido	habían partido

Para recordar y fijar

El ***pretérito pluscuamperfecto*** indica una acción terminada ***antes*** de otra acción, también del pasado.

16 En las siguientes oraciones marcar con un color el pretérito imperfecto y con otro, el pluscuamperfecto:

- El chico había colocado un tacho a unos quince metros.
- Los ejercitantes llegaron y Brochero ya había preparado el locro.
- Se pusieron las botas porque había caído mucha nieve.
- Hicieron todos silencio porque el gaucho había abierto el libro para leer.

Referencias: marqué con los verbos en pretérito imperfecto y con los verbos en pretérito pluscuamperfecto.

17 Observar las siguientes oraciones:

- El abuelo, **un paisano de bigote blanco**, le había hecho al nieto una honda.
- Platero, el **burrito de Jiménez**, correteaba alegremente.
- José de San Martín, **el Libertador**, nació en Yapeyú.
- Miguel de Cervantes de Saavedra, **autor del Quijote de la Mancha**, fue el primer novelista del mundo.
- José Hernández, **autor del Martín Fierro**, escribió sólo dos libros.

Las palabras en negrita, que aclaran el significado del sustantivo núcleo, constituyen la **aposición.**

Para recordar y fijar

Aposición es la palabra, frase u oración que aclara, especifica o ejemplifica al sustantivo-núcleo.

18 Completar las siguientes oraciones con una aposición:

- a. Manuel Belgrano, ______________________________, murió pobremente en Buenos Aires.
- b. Formosa, ______________________________, es una ciudad hermosa.
- c. Cristóbal Colón, ______________________________, le llevó a la Reina varios nativos para que le creyeran lo que había logrado.

19 Analizar sintácticamente las siguientes oraciones (sujeto, predicado, núcleo del sujeto y núcleo del predicado, modificadores del sustantivo):

- Nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú.
- Un mono plantó su cola en la tierra.
- La labor excesiva deforma los brazos al obrero.
- La raíz humilde respondió.

20 Unir cada nombre con su diminutivo:

cruz	pececito
aire	lucecita
pez	calorcito
hombre	airecito
luz	hombrecito
calor	crucecita

21 Completar la regla ortográfica:

Los diminutivos terminados en cito, cita se escriben con ______ cuando la palabra de origen no lleva s.

22 Completar con la proporción correspondiente:

- a. Mesa es a comedor como cama es a ______________________________.
- b. Sobrino es a tío como hijo es a ______________________________.
- c. Hijo es a padre como nieto es a ______________________________.
- d. Música es a arte como biología es a ______________________________.
- e. Hermano es a hermana como nieto es a ______________________________.

23 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
talento	fidelis
fiel	talentum
beneficio	studium
estudio	beneficium

honda
horqueta
puntería
paisano



LA RAÍZ DEL ROSAL

1 Leer la lectura *La raíz del rosal*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Didáctico	

3 Averiguar datos de la vida de Gabriela Mistral. Escribir los más significativos:

4 Marcar quién dice las siguientes frases:

	HILO DE AGUA	RAÍZ DEL ROSAL
Nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú.		
El contacto largo con la tierra me ha hecho parda.		
Quisiste ser una lombriz.		
También yo soy una obrera.		
¡Cómo hay fealdades que son prolongaciones de belleza!		
Sacarás tus platas al sol.		

5 Decir con palabras propias lo que significan estas frases en el texto:

- Aparezco ingrata a tus ojos:
- La leche azul que te bebo:
- Sacarás tus platas al sol:
- Me la reduces a la mitad:

6 La palabra "parda" tiene distintos significados. Escribirlos a continuación y luego elegir cuál es la acepción que se utiliza en el texto.

7 Descifrar el siguiente refrán en el que aparece la palabra pardos:

☺€🔔 ➢🏱 □€🕐♒○, ♦€♠€♉ ➢€♉ ⌛🏱♦€♉ ♉€□ ☺🏱🔔♠€♉

P A R D O S

(refrán popular)

Para recordar y fijar

Prefijo es la parte de la palabra que precede a la raíz; ***sufijo***, la que sigue a la raíz, por ejemplo:

incrédulo= in + crédulo — prefijo de negación

feísima= fe + ísima — sufijo de superlativo

preciosísima= preciosa + ísima — sufijo de superlativo

8 Escribir todas las palabras con prefijos y con sufijos del texto e indicar el significado de los mismos:

9 Completar el siguiente cuadro con sinónimos y antónimos:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
espléndida		
áspera		
	querer	
		incrédulo
preocupado		
engalanar		

10 Escribir tres oraciones con palabras del cuadro anterior:

11 Escribir cinco términos de la familia de:

- vitalizante: ______
- criatura: ______
- cuidado: ______

12 Completar el siguiente crucigrama (todas las palabras están en el texto):

- 1. Palabra aguda que no lleva tilde.
- 2. Adjetivo femenino singular, grave sin tilde.
- 3. Sustantivo monosílabo.
- 4. Sinónimo de trabajo.
- 5. Bisílaba aguda con tilde.
- 6. Color del hilo de agua.
- 7. Bisílaba con hiato acentual.
- 8. Antónimo de mentira.
- 9. De la familia de "hilo".
- 10. Protagonista del relato, cuyo nombre es bisílabo, agudo, con hiato acentual.
- 11. Sustantivo bisílabo, grave.
- 12. Superlativo de "fea".
- 13. Adjetivo calificativo, femenino singular. Esdrújula.
- 14. Sustantivo abstracto, femenino, plural, polisílabo.

1. L
2. __ __ A __ __ __ __
3. R
4. __ A __ __ __
5. __ __ __ Í
6. __ Z __ __
7. D __ __
8. __ E __ __ __ __
9. __ __ L __ __ __ __
10. R __
11. O __ __
12. __ __ S __ __ __
13. A __ __ __ __ __
14. __ __ __ L __ __ __ __ __

13 Buscar en el texto recursos literarios que utiliza la autora:

- personificaciones ______
- imágenes: ______
- metáforas: ______

14 Analizar sintácticamente las siguientes oraciones (sujeto, predicado, núcleos)

- 1. Nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú.
- 2. La raíz humilde respondió.
- 3. El hilo de agua, incrédulo pero prudente, calló resignado a la espera.

Para pensar

¿por qué *incrédulo* pero *prudente*, no es una aposición?

15 Reescribir nuevamente el 2º párrafo del texto, pero de modo que, en vez de manifestar crítica, exprese halago, admiración y complacencia.

16 Sintetizar en una oración lo que Gabriela Mistral enseña en esta lectura:

17 Observar las siguientes oraciones:

El abuelo hizo una **honda** a su nieto.
Para hacer polenta se necesita una olla bien **honda.**
-¡**Hola** Guadalupe! ¡Tanto tiempo!- dijo José.
-¿Hay muchas **olas** hoy en el mar?
-Voy a dar una **ojeada** al jardín. Me pregunto cómo estarán las rosas.
El abuelo **hojea** el diario.

Las palabras en negrita suenan igual, pero tienen significado distinto. En los ejemplos, **honda** es un elemento, y **honda** es un adjetivo que indica profundidad; **hola**, es una interjección y lleva h, mientras que **ola** es un movimiento del mar. En el caso de **ojear** sin h hace referencia a palabras de la familia de ojo mientras que con h remite a hoja (de árbol, de libro, del diario).

Para recordar y fijar

Los **homónimos** (u **homófonos**) son palabras que suenan igual, pero se refieren a distintas realidades.

18 Completar con los homónimos del recuadro:

río · rió	coma · coma	llama · llama	soldado · soldado	cuesta · cuesta

El ______ se desbordó rápidamente.

El médico ______ al escuchar la respuesta.

Este collar ______ mucho dinero.

Bajando por la ______ llegó felizmente a la ciudad.

Quedó bien ______ el puente sobre el río.

El ______ juró defender a la Patria.

Que no ______ más pasteles le dijo el médico para que no se enferme más.

Que ponga la ______ donde corresponde, le dijo la maestra, para que se entienda lo que escribe.

La ______ es un animal que se encuentra en Jujuy habitualmente.

La ______ se propagó velozmente por toda la precaria construcción.

19 Completar las oraciones con el pronombre personal correspondiente (recordar que es el núcleo del sujeto y tiene que concordar en persona y número con el verbo conjugado):

____________ estudio con el Trivium V.

____________ convocó a sus criados.

____________ llegaron inmediatamente.

____________ me diste dos talentos.

____________ sé que ____________ eres un hombre de recia condición.

¿____________ sabías que ____________ siego donde no siembro?

20 Leer y observar las siguientes oraciones:

- a. **No** podemos quedarnos **aquí**.
- b. **Últimamente** los pájaros vuelan **más temprano**.
- c. **Seguramente** todos los chicos de quinto grado irán **rápidamente** a buscar las golosinas.
- d. **Quizás** lea **mañana** el artículo que me prestaste.

Las palabras en negrita complementan la significación del verbo (o de un adjetivo o de otro adverbio, no de un sustantivo). Califican al verbo: afirman, niegan, indican el modo, el lugar, el tiempo, etc. en el que se realiza, realizó o realizará la acción. Son **adverbios**.

Para recordar y fijar

El **adverbio** es la palabra invariable (su género y número no varía si cambia el del sustantivo o el del verbo) de la oración que califica o determina, es decir, complementa, la significación de un verbo, un adjetivo u otro adverbio.

Clases de adverbios

MODO	LUGAR	TIEMPO	CANTIDAD	ORDEN	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
bien	aquí	hoy	mucho	primeramente	sí	no	acaso
mal	allá	ayer	poco	últimamente	cierto	ni	quizás
mejor	ahí	mañana	menos	seguidamente	claro	nunca	tal vez
peor	cerca	luego	más	sucesivamente	afirmativamente	jamás	posiblemente
buenamente	lejos	pronto	muy		seguro	tampoco	
rápidamente	donde	después	tanto		precisamente		
dulcemente	delante	todavía	nada		seguramente		
así	detrás	tarde	algo		ciertamente		
suavemente	junto	entonces	bastante				

21 Escribir tres oraciones con algunos de los adverbios del cuadro anterior:

____

____

____

22 Escribir un posible diálogo entre el hilo de agua y la raíz del rosal, después de que nacieron las rosas; o entre el arroyo y las rosas. (Se puede ilustrar y hacer una historieta en la carpeta)

Si para recobrar lo recobrado

Si para recobrar lo recobrado
debí perder primero lo perdido,
si para conseguir lo conseguido
tuve que soportar lo soportado.

Si para estar ahora enamorado
fue menester haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.

Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.

Porque después de todo he comprendido
que lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.

Francisco Luis Bernárdez,
argentino

23 Releer el soneto de Bernárdez *Si para recobrar lo recobrado* y analizarlo:

a. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes aquí:

______, ______,
______, ______.

b. Silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón:

c. Escribir en un breve texto en prosa la idea principal de la poesía. ¿Qué relación tiene con la lectura de Gabriela Mistral *La raíz del rosal*?

______
______
______
______
______
______
______
______
______

d. Completar los guiones con la palabra correspondiente y memorizar el soneto. ¿Por qué es un soneto?

______

Si para recobrar lo recobrado

Si para recobrar lo______
debí perder primero lo______,
si para conseguir lo ______
tuve que soportar lo______.

Si para ______ahora enamorado
fue menester______ estado herido,
tengo por______sufrido lo sufrido,
tengo ______bien llorado lo llorado.

______ después de todo he ______
que no se goza______de lo gozado
sino ______ de haberlo padecido.

Porque______de todo he comprendido
______ lo que el árbol______ de florido
vive de______tiene sepultado.

Francisco Luis Bernárdez,
argentino



ingrata · vecina · humilde
hilacha · excesiva
prudente · incrédulo
resignado

24 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
diligente	diligentia
diligencia	miseria
cognoscible	studium
miseria	diligens
estudio	cognoscibilis



LA RECETA DEL MÉDICO

1 Leer la lectura *La receta del médico*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Cuento de humor	

3 Reescribir la indicación del médico de modo que no queden dudas acerca de su significado:

____

____

4 Buscar en la lectura las siguientes expresiones y decir si se refieren a:

a. acciones   b. descripciones   c. sentimientos y emociones

Un día, un médico fue a visitar a un enfermo de un caserío de las afueras del pueblo. _______________
Pero, ¿cómo voy a hacerlo? _______________
¡Si no tenemos ni un reloj en la casa! _______________
Cuando el médico volvió a visitar al enfermo, constató que había empeorado. _______________
Cada vez que el gallo cantaba, le daba una píldora. _______________

5 Observar en las siguientes oraciones las palabras en negrita:

- a. Estaba un grillo **olvidado** en la inmensa oscuridad.
- b. El **ignorante** camina **tropezando**.
- c. Alguna estrella **perdida** oye lo que dice el viento sin **saber** qué **contestar**.
- d. El hilo de agua calló, **resignado**, a la espera.
- e. El arroyo se fue **meditando**.
- f. Si para **recobrar** lo **recobrado** /debí **perder** primero lo **perdido**, /si para **conseguir** lo **conseguido** /tuve que soportar lo **soportado**.
- g. **Mareando** de oleadas/baila el lindo azuleador.
- h. Un médico fue a **visitar** a un enfermo.
- i. El **visitante** se sentó feliz. Estaba muy **cansado**.

Las palabras señaladas son *formas nominales del verbo*, porque son verbos que funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios. Pueden ser:
Infinitivo (es el nombre del verbo): recobrar, perder, conseguir, visitar.
Participio: olvidado, ignorante, visitante.
Gerundio: tropezando, meditando, mareando. El gerundio expresa *modo* o *circunstancia* del verbo principal. *Indica siempre acción simultánea o anterior a la del verbo principal.* Si está correctamente usado se lo puede sustituir por una forma personal del verbo precedida de *mientras, al mismo tiempo que, en tanto que.* Si no se puede hacer la sustitución es mejor evitarlo.

Para recordar y fijar

Las formas nominales del verbo se llaman así porque son verbos que funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios. Las tres formas son: el ***infinitivo***, que expresa indeterminación y funciona como sustantivo; el ***participio***, acción terminada, que funciona como adjetivo o sustantivo; y el ***gerundio***, que tiene valor durativo y funciona como adverbio o complemento.

6 Completar el siguiente cuadro con las formas nominales del verbo:

VERBO CONJUGADO	INFINITIVO (NOMBRE DEL VERBO)	PARTICIPIO	GERUNDIO
ejecutan	ejecutar	ejecutante o ejecutado	ejecutando
bendice		bendito	
despido			
visitas			
decimos			
veo			
amas			

7 Completar:

Caserío es a casa como arboleda es a ____________;

como ____________ es a perro y

como ____________ es a ____________.

8 Escribir dos palabras de la familia de:

médico: ____________

reloj: ____________

cantaba: ____________

culpa: ____________

9 Copiar las siguientes frases sustituyendo la palabra subrayada por su antónimo (se puede utilizar más de una palabra y hacer los cambios necesarios como en el ejemplo):

- a. Fue a visitar a <u>un enfermo</u>. *Fue a visitar a un hombre sano.*
- b. <u>Detectada</u> la enfermedad. ____________
- c. No es tan <u>complicado</u>. ____________
- d. Le <u>daba</u> una píldora. ____________

10 Pasar al plural (hacer los cambios necesarios):

- a. ¡Consiguió pescar un pez!: ____________
- b. Quedó feliz.: ____________
- c. Lo llamó una vez y se despertó.: ____________
- d. Con toda la fuerza de mi voz lo llamé.: ____________
- e. La raíz del rosal es parda y fea.: ____________

11 Subrayar en las siguientes oraciones los adjetivos calificativos con un color y, con otro, los numerales:

- El humilde grillo negro voló sobre los verdes espinillos.
- Sacó cuatro manzanas de un árbol y cinco mandarinas de otro.
- El primer alumno que leyó Platero es José.
- Los inseparables hermanos partieron por la mitad la torta de la feliz abuela.
- La misteriosa poesía quedó grabada en los últimos participantes.

Referencias: Subrayé con ☐ los adjetivos calificativos y con ☐ los adjetivos numerales.

12 Pasar a lenguaje indirecto la siguiente oración (como en el ejemplo):

- "Yo no sé si sabré hacerlo": *Ella dijo que no sabía si lo sabría hacer.*
- "Yo hice lo que usted me dijo": *Ella dijo* ____________

13 Subrayar la oración correcta (observar los tiempos verbales):

- a. Cuando el médico volvió a ver al paciente se dio cuenta de que la mujer le dio la pastilla al gallo.
- b. Cuando el médico volvió a ver al paciente se dio cuenta de que la mujer le había dado la pastilla al gallo.
- c. Cuando el médico volvió a ver al paciente se dio cuenta de que la mujer le habría dado la pastilla al gallo.

- a. Cada vez que el gallo canta, le daba una píldora.
- b. Cada vez que el gallo cantó le daba una píldora.
- c. Cada vez que el gallo cantaba, le daba una píldora.

14 Justificar la acentuación de las siguientes palabras:

- *píldoras* ______ lleva tilde porque ____________
- *manantial* ______ no lleva tilde porque ____________
- *tranquilamente* ______ no lleva tilde porque ____________
- *días* ______ lleva tilde porque ____________
- *píldoras* ______ lleva tilde porque ____________
- *minutos* ______ no lleva tilde porque ____________
- *médico* ______ lleva tilde porque ____________
- *caserío* ______ lleva tilde porque ____________
- *demasiado* ______ no lleva tilde porque ____________

15 Separar y reunir (dividir y agrupar) las familias de palabras:

hondonada · separatista · fogón · ~~separar~~ · ~~honda~~ · inseparable · ~~fuego~~ · separación · hondar · separado · fogata · separativo · hondura · separata · fogarizar · separador · hondear · separación · foguear · separadamente · hondazo · separado · fogonazo · hondilón · hondamente · ahondar · separatismo

separar	honda	fuego

16 Buscar en el diccionario las palabras desconocidas:

17 Formar tres oraciones con algunas de ellas:

18 Escribir los adjetivos terminados en oso / osa, derivados de los siguientes sustantivos:

vergüenza: ______

cautela: ______

cariño: ______

gusto: ______

respeto: ______

afecto: ______

19 Completar con la proporción correspondiente:

- a. Loro es a pájaro como laurel es a
- b .Poema es a género lírico como cuento es a
- c. Canoa es a embarcación como automóvil es a
- d. Radio es a medio de comunicación como avión es a
- e. Radio es a medio de comunicación oral como libro es a

20 Leer la poesía *Canción de otoño* de Bernárdez y:

a. Dibujar lo que representa cada una de las tres estrofas principales:

b. Escribir con las propias palabras lo que representa cada dibujo:

c. Transcribir las personificaciones que hay en la poesía:

Para recordar y fijar

La ***personificación*** es una figura retórica que consiste en atribuir características o comportamientos humanos a cosas o animales.

21 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
musa	ingenium
ingenio	firmamentum
patrón	substantia
sustancia	musa
firmamento	patronus



LECTURA 6

EL CASTELLANO COMO LENGUA INTERNACIONAL

1 Leer la lectura *El castellano como lengua internacional*

2 Autoevaluación de lectura. Marcar con una X con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo su significado por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				

3 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO: *Narrativo · Informativo*

NACIONALIDAD:

4 Subrayar la respuesta correcta:

a. El texto leído es:
un cuento — una noticia periodística — un ensayo — una poesía

b. El esperanto es: un idioma artificial porque:
fue creado y propuesto por un hombre — es muy perfecto — es muy joven aún

c. Al esperanto le falta vitalidad porque:
ninguna comunidad lo habla — es un organismo vivo — tiene palabras difíciles

d. La primera gramática española la escribió:
Miguel de Cervantes de Saavedra — Amado Nervo — Antonio de Nebrija

e. Amado Nervo piensa que el español es una lengua:
bella — de ortografía difícil — de difícil propagación

5 Completar la siguiente tabla con algunos ejemplos:

CORRESPONDENCIA TOTAL DE FONEMA Y GRAFEMA		NO CORRESPONDENCIA O CORRESPONDENCIA DUDOSA	
m	m	c	c, s, q, k
t	t	z	
n	n	h	
a	a	g	
e	e	y	

6 Unir con el significado:

cundir	nativo, de nuestra casa o país
halagar	instruido en varias ciencias y artes
erudito	agradar, deleitar
esperanto	propagarse, multiplicarse, extenderse
vernáculo	idioma creado artificialmente con idea de que pudiese servir como lengua universal

7 Formar sustantivos abstractos a partir de los siguientes adjetivos:

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
bueno	
vital	
erudito	
pensante	
misterioso	
decadente	

8 Completar con el verbo que corresponde:

El esperanto no ______ todo el terreno que se ______ en un principio. Le ______ esa vitalidad de los idiomas *que se hablan*. No ______ como ellos. ______ un agregado artificial que resulta propicio más bien a los eruditos.

Además, ciertas susceptibilidades nacionales le ______ sombra. No obstante la liberalidad con que ha acogido raíces y palabras de todas las lenguas, no ______ simpático. ______ un vehículo de pensamiento quizá demasiado perfecto, pero ______ de ascendiente, de eso misterioso que nos ______ hacia determinados idiomas, que nos ______ aprenderlos con entusiasmo y hablarlos con predilección.

En suma, una lengua no ______ más que un organismo sujeto a las leyes de la vida, del progreso, de la evolución, de la decadencia y de la muerte, y ______ la suerte de ciertos hombres y de ciertas existencias.

9 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con el diccionario y con las definiciones de los compañeros:

- orgullo:
- escuela:
- ortografía:
- engaño:

10 Leer esta serie de verbos de la Lectura Nº 6 y distinguir:

halagar · gana · esperó · hablan · cunde · es · suponiendo · prefiriendo · podemos · escribió

- a. Verbo en tiempo presente, tercera persona del plural:
- b. Gerundio con diptongo:
- c. Gerundio que figura en la última oración del texto:
- d. Verbo que significa extenderse, propagarse, dar mucho de sí:
- e. Del verbo ser:
- f. Verbo en futuro:
- g. Infinitivo:
- h. Verbo en tiempo pasado, tercera persona del singular:
- i. Verbo en tiempo presente tercera persona del singular:
- j. Verbo de siete letras en tiempo presente:

11 Observar las siguientes oraciones:

Yo leí este libro. Esteban **aquél**.
Guadalupe hizo aquellas tortas, yo hice **éstas**.
No es **éste** el cuento que pedí sino **aquél**.
Aquéllos están distraídos; **éstos**, atentos.

Las palabras en negrita reemplazan un nombre. En la primera oración, **aquél** reemplaza a libro; en la segunda, **éstas**, reemplaza a tortas; en la tercera, **éste** y **aquél** reemplazan a cuento; en la tercera, **aquéllos** y **éstos**, reemplazan tal vez a alumnos. **Son los pronombres demostrativos.**

Para recordar y fijar

La palabra que reemplaza a un nombre se llama ***pronombre***. Los que se emplean para algún tipo de señalamiento son los pronombres ***demostrativos***. Como los pronombres personales, ellos también concuerdan en género y número con los verbos conjugados. Los pronombres demostrativos neutros no llevan nunca tilde. Para el resto es optativo, según la Real Academia Española. Es mejor colocar la tilde en los masculinos y femeninos para diferenciarlos de los *adjetivos demostrativos*.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS				
SINGULAR			PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO Y NEUTRO	FEMENINO
éste	ésta	esto	éstos	éstas
ése	ésa	eso	ésos	ésas
aquél	aquélla	aquello	aquéllos	aquéllas

12 Subrayar con un color los pronombres demostrativos y con otro los adjetivos demostrativos (fijarse si acompaña al sustantivo o reemplaza a un nombre):

- Este juego es aburrido, aquél es más emocionante.
- Esto es todo lo que tengo aquí.
- Aquellos niños terminaron la merienda; éstos, no.
- Ésta es mi casa; aquélla la de María Emilia.
- Esos murciélagos estaban en el teatro.
- Eso nunca sucederá aquí.
- Vuestras expresiones son muy vulgares.
- Esos barriletes no resistirán este viento. Aquéllos son más fuertes.
- ¡Esa lancha es hermosa!

Referencias: Subrayé con ☐ los pronombres demostrativos y con ☐ los adjetivos demostrativos.

13 Subrayar el sujeto y el predicado. Marcar los núcleos respectivos:

a. El esperanto no ganó todo el terreno.

b. Le falta esa vitalidad de los idiomas que se hablan.

c. Un idioma nuevo requiere por lo menos treinta años para entrar en vigencia.

d. El buen maestro Nebrija escribió su Gramática Castellana en el siglo XVI.

e. Yo prefiero la armonía majestuosa de mi castellano vernáculo.

14 Analizar la poesía *Si una espina me hiere* y silabear como en el ejemplo:

¡Si u/na es/pi/na/ me/ hie/re,/ me a/par/to/ de/ la es/pi/na,/ = 14 sílabas
...pe/ro/ no/ la a/bo/rrez/co!/ Cuan/do/ la/ mez/quin/dad/ = 14 sílabas (13 + 1)
en/vi/dio/sa en/ mí/ cla/va/ los/ dar/dos/ de/ su in/qui/na,/ = 14 sílabas
es/quí/va/se en/ si/len/cio/ mi/ plan/ta, y/ se en/ca/mi/na,/ = 14 sílabas
ha/cia/ más/ pu/ro am/bien/te/ de a/mor/ y/ ca/ri/dad./ = 14 sílabas (13 + 1)

¿Rencores? ¿De qué sirven? ¿Qué logran los rencores?
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal.
Mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores,
y no prodiga savias en pinchos punzadores:
si pasa mi enemigo cerca de mi rosal,
se llevará las rosas de más sutil esencia;
y si notare en ellas algún rojo vivaz,
¡será el de aquella sangre que su malevolencia de ayer,
vertió, al herirme con encono y violencia,
y que el rosal devuelve, trocada en flor de paz!

Amado Nervo,
mejicano

15 Observar las siguientes palabras y completar los significados:

- bastonazo: golpe dado por un bastón.
- gatazo: gato grande.
- perrazo:
- palazo:
- escobazo:
- reglazo:
- lenguaza:
- cuerpazo:

Para recordar y fijar

Las palabras terminadas en ***azo*** y ***aza*** (aumentativas) y las terminadas en ***azo*** (que indican golpe) se escriben con ***z***.

16 Escribir tres oraciones con palabras terminadas en azo y aza:

17 En la siguiente lista subrayar los conceptos:

esperanto ¡Qué calor! hombre Hoy llueve El niño juega juguete casa

18 Distinguir los siguientes juicios según sean verdaderos V o falsos F :

- a. Todos los útiles escolares son lápices.
- b. Algunos útiles escolares no son lápices.
- c. Ningún útil escolar es lápiz.
- d. Algunos útiles escolares son lápices.

19 Analizar los siguientes refranes (primero comentar con los compañeros):

Después de verme robado, compré un candado.

- a. Separarlos en sus dos partes y escribir su significado:
  - Después de verme robado: significa:
  - significa:

b. ¿A qué situaciones se puede aplicar?

c. Algún ejemplo en la propia vida o en la de alguien cercano:

Tropezar y no caer, buen aviso es.

a. Separarlos en sus dos partes y escribir su significado:

Significa:

Significa:

b. ¿A qué situaciones se puede aplicar?

c. Algún ejemplo en la propia vida o en la de alguien cercano:

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.

a. Separarlos en sus dos partes y escribir su significado:

Significa:

Significa:

b. ¿A qué situaciones se puede aplicar?

c. Algún ejemplo en la propia vida o en la de alguien cercano:

Vocabulario

halagar · legítimo · cunde · erudito · susceptibilidades · ascendiente · predilección · agilidad · elegancia · vernáculo · inseparable · compañía



EL QUE TENÍA LA LENGUA MOCHA

1 Leer la lectura *El que tenía la lengua mocha*

2 Autoevaluación de lectura. ¿Cómo leí? Marcar la respuesta:

Demasiado lento			
Demasiado rápido			
Respeté los signos de puntuación	sí	no	a veces
Entendí lo que leí	sí	no	bastante
Me gustó la lectura			

3 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Narrativo · Fábula

NACIONALIDAD:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:

4 La lectura tiene siete párrafos. Unir cada uno con su idea principal.

PÁRRAFOS	IDEA PRINCIPAL
1	Llegada del loro Lengua Mocha.
2	Surgimiento de conflictos.
3	Expulsión de Lengua Mocha.
4	Comparación del uso de la lengua con un don de Dios.
5	Descripción del monte en su vegetación.
6	Comparación del uso de la lengua con el cuchillo de un asesino.
7	Enumeración de las variedades de pájaros del monte.

5 Hacer la pregunta correspondiente para las siguientes respuestas:

a. ¿ ?

El monte era ralo, compuesto de espinillos, algarrobos y quebrachos.

b. ¿ ?

En la isleta los árboles estaban unidos entre sí por enredaderas, matapalos, buruguyáes y ñangapirís.

c. ¿ ?

Se asentó un ejército de pájaros.

d. ¿ ?

Formaron una orquesta de aficionados.

e. ¿ ?

El Pirincho.

f. ¿ ?

El Siete colores, la Brasita, el Pechoamarillo y el Alemán.

g. ¿ ?

Un Loro, Lengua Mocha.

h. ¿ ?

Aquel pueblo chico se convirtió en un infierno grande.

i. ¿ ?

Los Higueros.

j. ¿ ?

Los pájaros.

k. ¿ ?

¡La lengua es un gran don de Dios!

l. ¿ ?

Dijo el Caserito.

6 Poner la letra correspondiente en las características de cada pájaro (según la información de la lectura):

a. La Tacuara	hace su nido entre los juncos.
b. El Pirincho	se daba a la mística.
c. El Jilguero	se reía todo el día y hacía reír a todos.
d. El Pirincho	se daba a la vida social.
e. La Viudita	se reía todo el día.
f. El Martín Pescador	se contentaba con su monótono cantito.
g. La Tijereta	formaba parte de la orquesta de aficionados.
h. La Brasita	anida altísimo.

7 Completar las siguientes oraciones (utilizar una aposición y el predicado correspondiente):

a. El Pirincho, , .

b. Lengua Mocha, , .

c. La lengua, , .

8 Decir con otras palabras las siguientes frases:

- a. El monte era ralo: ______
- b. El Martín Pescador pone entre los juncos: ______
- c. El charco era perpetuo: ______
- d. Se asentó un ejército de pájaros: ______
- e. Todo un mundo [...] vivió en santa paz y alegría: ______
- f. Nunca falta uno que de puro zonzo haga gracia: ______
- g. Cayó al pago un Loro: ______

9 Buscar en la lectura tres sustantivos individuales y tres colectivos (poner entre paréntesis la pluralidad que designan):

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES	SUSTANTIVOS COLECTIVOS
	pueblo (gentes)
vecinos	

Para recordar y fijar

Sustantivo individual es el que en singular nombra un solo ente: vecino, pájaro, etc.
Sustantivo colectivo es el que en singular designa un conjunto o pluralidad: pueblo, tropilla, enjambre, etc.

10 Separar los sustantivos concretos de los abstractos y ubicarlos en el cuadro según corresponda:

trifulca · astucia · grilla · genialidad · mariposilla · higiene · alfalfa · sierpe · música · agilidad · néctar · elegancia · cantor

CONCRETOS	ABSTRACTOS

11 Observar las siguientes oraciones:

Mi casa no es tan confortable como la **tuya**.
A él le gusta pintar sus cosas, no las **nuestras**.
Trato de compartir lo **mío**.
Repartamos los chocolates: éstos son **míos** y aquéllos, **tuyos**.
Al egoísta no le interesan nuestros asuntos, sólo los **suyos**.

Las palabras en negrita reemplazan a un nombre e indican a quién pertenece. Son los **pronombres posesivos**.

Para recordar y fijar

Los ***pronombres posesivos*** son los pronombres que indican posesión, es decir, a quién le pertenece algo.

PRONOMBRES POSESIVOS			
SINGULAR		PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
mío	mía	míos	mías
tuyo	tuya	tuyos	tuyas
suyo	suya	suyos	suyas
nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
suyo	suya	suyos	suyas

12 Subrayar con un color los pronombres posesivos y con otro los adjetivos posesivos:

- a. Nuestro idioma es el español; el vuestro es el inglés.
- b. Las modificaciones de sus notas fueron deplorables. Menos mal que a las nuestras no las tocaron.
- c. Mi gato es muy hogareño. El tuyo anda siempre callejeando.
- d. Sus árboles son muy frondosos. Son suyos todos los de aquel lado.
- e. Los personajes de Castellani son muchas veces de su lugar natal.

Referencias: Subrayé con ☐ los pronombres posesivos y con ☐ los adjetivos posesivos.

13 Escribir las siguientes oraciones en tiempo presente.

- a. Un humilde grillo negro veía desde su cueva a cierta mariposilla.
- b. Cuando el médico volvió a visitar al enfermo, constató que había empeorado.
- c. Bajo la tierra, como sobre ella, había una vida, un conjunto de seres que trabajaban y luchaban, que amaban y odiaban.
- d. Un hombre se fue a lejanas tierras, convocó a sus criados y les entregó sus bienes.

14 Observar las siguientes oraciones:

a. El jardinero **cuida** los árboles.
b. Los árboles **darán** hermosas flores y frutas dulces y jugosas.
c. Blanca y Benito **lavaron** las medias.
d. **Dio** a uno cinco talentos.

Los verbos cuidar, dar, lavar son **verbos transitivos**; su acción pasa (transita) a otra persona o cosa. Cuida *los árboles*, darán *flores*, lavaron *las medias*, dio *cinco talentos*. La persona o cosa que recibe la acción se llama **objeto directo** o **complemento directo**.
Podemos preguntar: ¿qué cuida? ¿qué da? ¿qué lavaron? La respuesta es el O.D.
En cambio, si decimos:
La raíz crece. El viejo tosía. Benito se durmió.
La acción del verbo queda en el sujeto que lo realiza. Son **verbos intransitivos**.

Para recordar y fijar

El ***objeto directo*** (O.D.) es el complemento de los ***verbos transitivos*** que señala la realidad sobre la cual recae la acción del verbo.

15 Marcar el verbo transitivo y circular el objeto directo en las siguientes oraciones:

- a. Yo te daré mi reino.
- b. Una hermosa honda confeccionó el abuelo.
- c. El señor entregó cinco talentos.
- d. Varias semillas plantó el joven.
- e. Busco los jugos vitales.

16 Completar las siguientes oraciones con un verbo transitivo y un objeto directo:

- a. Cervantes ______________________.
- b. La madre ______________________.
- c. El maestro ______________________.
- d. Belgrano ______________________.
- e. El médico ______________________.

17 Completar con el adjetivo correspondiente terminado en oso / osa:

- Que provoca pavor: ______________________
- Que causa espanto: ______________________
- Que tiene veneno: ______________________
- Que tiene pereza: ______________________
- Que es muy grande: ______________________
- Que tiene orgullo: ______________________

18 Hacer cinco oraciones con adjetivos terminados en oso - osa.

____

____

____

____

____

____

____

____

19 Completar el siguiente crucigrama con sustantivos colectivos:

- 1. Conjunto de pájaros.
- 2. Conjunto de familias que tienen un jefe común.
- 3. Conjunto de árboles y matas.
- 4. Conjunto de peces.
- 5. Conjunto de caballos.
- 6. Conjunto de libros ordenados y clasificados.
- 7. Conjunto de ovejas.
- 8. Conjunto de cuadros ordenados y clasificados.
- 9. Conjunto de barcos.

1. ___ ___ ___ D ___ ___
2. ___ ___ I ___ ___
3. ___ ___ S ___ ___ ___
4. C ___ ___
5. ___ ___ O
6. ___ ___ ___ ___ ___ ___ T ___ ___ ___
7. ___ E ___ ___ ___ ___
8. ___ ___ ___ ___ C
9. ___ ___ ___ ___ A

Para recordar y fijar

Los sustantivos que en singular se refieren a varios objetos o seres se llaman ***sustantivos colectivos***.

20 Completar la siguiente tabla con los superlativos correspondientes:

prudente	prudentísimo
fiel	fidelísimo
grande	
difícil	
mala	
bueno	

Para recordar y fijar

Las terminaciones ***ísimo*** e ***ísima*** de los superlativos se escriben con ***s***.

21 Completar con la proporción correspondiente:

a. Violoncelo es a instrumento musical como serrucho es a ______

b. Melón es a fruta como papa es a ______

c. Tomate es a verdura como picaflor es a ______

d. Invierno es a estación como lunes es a ______

e. Ojo es a vista como oreja es a ______

22 Leer nuevamente la *Adivinilla* de Jijena Sánchez, marcar las sílabas y escribir el número correspondiente:

Adivinilla

No es/la /no/ che, 4
no es/ el/ dí/ a, 4
no es/ la/ muer/ te 4
ni/ la/ vi/ da. 4
Es la docta
sin doctrina,
reina y sierva
confundidas.
Es tan nueva
como antigua;
tan desnuda,
tan vestida,
tan confiada
como esquiva.
Misteriosa
sin falsía,
con sus sombras
ilumina.
Entre todas
maravilla;
tan humana,
tan divina,
tiene un nombre:
POESÍA".

Rafael Jijena Sánchez,
tucumano

23 Averiguar los datos biográficos de Jijena Sánchez y escribir los principales en la carpeta.

24 Escribir la idea principal de Jijena Sánchez respecto de la poesía:

Para recordar y fijar

Verso es cada conjunto de palabras de una poesía escritas en el mismo renglón. El verso tiene tres características: número de sílabas, acento rítmico y rima.
Cada sílaba métrica corresponde a una emisión de voz. En "No es la noche", emitimos en un solo sonido ***no es***, aunque sean en realidad dos sílabas.

El carpintero

El maestro carpintero
de la boina colorada,
va desde la madrugada
taladrando su madero.

No corre en el bosque un soplo,
todo es silencio y aroma.
Sólo él monda la carcoma
con su revibrante escoplo.

Y, a ratos, con brusco ardor,
bajo la honda paz celeste,
lanza intrépido y agreste
el canto de su labor.

Leopoldo Lugones

25 Releer la poesía *El carpintero* de Leopoldo Lugones y analizarla:

- a. Marcar la rima y poner la letra correspondiente.
- b. Silabear y escribir el número de sílabas de cada verso.
- c. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
- d. Enumerar las sensaciones visuales (de color, por ejemplo) del texto:
- e. Enumerar las sensaciones auditivas del texto:
- f. Memorizarla

26 Leer el cuadro *Pentecostés*, de El Greco:

- a. ¿Quiénes están representados?
- b. ¿Qué expresan sus caras?
- c. ¿Qué diferencias hay entre la Virgen y el resto de los personajes?
- d. ¿Qué colores predominan?
- e. ¿Qué características tiene esta obra?
- f. El Greco se pintó a sí mismo y a su hijo en dos de los personajes. Buscar cuáles son.

trifulca · astuta · genial · higiénico · alfalfa · falda · sombrosas · ejército · celaban · calumnia · asentar · doseles

LECTURA 8

LA NOTICIA

1 Leer la lectura de la noticia sobre el *Castellano "zaparrastroso"*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Noticia	

3 Marcar la respuesta más correcta (según el texto):

a. El idioma español es hablado cada vez por más personas porque:

aumentan los nacidos en países hispanopar-lantes	es el idioma que mejores novelas tiene	es cada vez más usado en las redes sociales	es más fácil

b. Se lo habla cada vez peor porque:

se lo utiliza en las redes sociales	no hay recursos suficientes para su enseñanza	sus reglas son muy difíciles	se le da poca importan-cia a su enseñanza

c. La Real Academia Española se encarga principalmente de:

fundar institutos para enseñar el español	mantener la unidad de la lengua española	traducir y publicar textos en idioma español	editar el diccionario rae

d. Víctor García de la Concha es:

director y miembro de la RAE	rector de la Universi-dad Complutense	el autor del artículo de La Nación	el presidente del centro cultural hispánico

e. El español es hablado por:

21 millones de personas	500 millones de personas	470 millones de personas	5000 personas

f. Era digital significa:

de la comunicación a través de los dedos	de la información y la comunicación	de las nuevas tecnologías	de la comunicación numérica

g. Los usuarios potenciales son:

los que tienen poder	los que usan el idioma	los que hablan muchos idiomas	los que van a usar el idioma

4 Comentar en grupos la noticia leída del diario La Nación. ¿Qué opinan del comentario del Director de la Real Academia Española? ¿Están todos de acuerdo? Plantear las dudas que puedan presentarse. Preparar algunas preguntas sobre el tema para hacerlas a otros docentes y familiares.

5 Buscar en un periódico una noticia que resulte interesante, llevarla a clase y comentarla en grupo:¿De qué trata? ¿Quién o quiénes son los personajes? ¿Dónde y cuándo suceden los hechos? ¿Quién escribe la noticia? ¿Para qué la habrá escrito? ¿Cuál puede ser su importancia? ¿Por qué la has seleccionado? Pegar la noticia en la carpeta y hacer el comentario correspondiente.

6 Marcar el prefijo en las siguientes palabras y explicar su significado:

panhispánico: ____________________

panteísmo: ____________________

bidiestro: ____________________

bisabuelo: ____________________

inútil: ____________________

postgrado: ____________________

internacional: ____________________

prejuzgar: ____________________

7 Tachar la palabra intrusa y escribir por qué lo es. Compartir con los compañeros las respuestas:

feliz	optimista	pesimista	alegre

porque ____________________

anglosajón	cualitativo	hispánico	hindú

porque ____________________

Internet	Twitter	televisión	Facebook

porque ____________________

periódico	carta	televisión	revista

porque ____________________

Cervantes	Castellani	J. R. Jiménez	Luis Vives

porque ____

Borges	José Hernández	Rubén Darío	Leopoldo Lugones

porque ____

8 Colocar la letra corespondiente en los corchetes de la/s respuesta/s adecuada/s:

a. Saber leer significa

b. Saber pensar significa

c. Saber escuchar significa

[ ] relacionar correctamente nociones.
[ ] no interrumpir mientras otro habla.
[ ] obtener información de un texto.
[ ] mirar a quien habla.
[ ] imaginar lo que el texto dice.
[ ] entender lo que son las cosas.
[ ] entender lo que quiere decir el autor del texto.
[ ] permanecer en silencio mientras otro habla y luego decir lo que se piensa.

9 Pasar al plural:

- a. ¿Quiso ser una lombriz? : ____________________
- b. Es hermosa bajo la luz.: ____________________
- c. El joven se sacó los anteojos y se rompió la nariz.: ____________________
- d. El maíz se desparramó en la cocina.: ____________________

10 Leer las siguientes oraciones y observar las palabras subrayadas:

- a. Un humilde grillo negro.
- b. Quinientos millones de habitantes hablan el idioma español.
- c. Algunos idiomas nuevos mueren pronto.
- d. El mundo no puede esperar treinta años.
- e. Esa ortografía se modificó en el siglo XVI.
- f. Aprendamos nuestro castellano.
- g. En aquella isla hubo lugar para todos.
- h. Aquel pueblo chico se convirtió en un infierno grande.
- i. Su elocuencia atrajo a todos.
- j. Antonio Nebrija es el primer gramático español.

Las palabras subrayadas acompañan a un sustantivo. Califican, determinan, cuantifican su significado. Así: humilde, negro, nuevos, chico, grande, califican al sustantivo. Son **adjetivos calificativos**.
Cincuenta, treinta, XVI, primer, indican una cantidad exacta, un número, un orden. Son **adjetivos numerales**.
Aquella, aquel, esa, indican o señalan el lugar del sustantivo (cerca, lejos). Son **adjetivos demostrativos**.
Algunos, indica cantidad en forma imprecisa. Es un **adjetivo indefinido**.
Español, designa el lugar de origen del significado del sustantivo. Es un **adjetivo gentilicio**.
Nuestro y su, designan posesión, es decir, señalan al poseedor. Son **adjetivos posesivos**.

Para recordar y fijar

Los ***adjetivos calificativos*** expresan una cualidad del sustantivo.
Los ***gentilicios*** son aquellos adjetivos que sólo indican el país o lugar de origen de la realidad nombrada por el sustantivo.
Los adjetivos ***numerales*** determinan el número, orden o dimensión, del sustantivo.
Los adjetivos que señalan el lugar cercano o lejano del objeto referido son los ***demostrativos***.
Los ***posesivos*** hacen referencia al sujeto a quien pertenece la realidad sustantiva.
Los adjetivos que indican cantidad de modo vago o impreciso son los adjetivos ***indefinidos***.

11 Escribir seis oraciones con distintas clases de adjetivos:

12 Escribir en pretérito indefinido o perfecto simple las siguientes oraciones:

a. Ellos siempre se encontraban juntos en las buenas y en las malas.

b. Vuelve el amo de dichos criados y los llama a cuentas.

c. Yo te confiaré lo mucho.

d. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, las florecillas rosas, celestes y gualdas.

e. Sale del nido una tarde de verano, da un revuelo con sus alas todavía un poco inseguras, se sienta en la copa del aguaribay, emite un silbido agudo que hizo callar atento a todo el monte y después ensaya un gorjeo y luego un trino que sale lleno y limpio como el viento de la tarde entre las hojas.

13 Marcar la raíz común de las palabras de la familia de idioma. Averiguar el significado de las desconocidas:

idioma · idiota · idiosincrasia · idiomático · idiosincrásico · idiotipo · idiolecto · identidad · identificable · identificación · identificar · identificador · identificativo

14 Utilizar algunas de estas palabras en tres oraciones:

15 Formar adjetivos a partir de los siguientes sustantivos abstractos:

SUSTANTIVO ABSTRACTO	ADJETIVO
existencia	existente
decadencia	
identidad	
belleza	
armonía	

16 Separar por familias:

terrícola · ~~patria~~ · fidelidad · patriotismo · ~~tierra~~ · terrestre · padrino · terreno · padrillo · ~~fe~~ · fiel · extraterrestre · fielmente · patriota · terruño

tierra	patria	fe

17 Numerar los siguientes hechos según el orden en que suelen suceder:

a. Leer un libro

☐	☐	☐	☐	☐
sentarse a leer y disfrutar	ir a la biblioteca	elegir el libro	consultar el fichero	pedir el libro elegido al bibliotecario

b. Forrar un cuaderno

☐	☐	☐	☐	☐
forrar	comprar el papel	comparar el tamaño del papel con el cuaderno	pegar la etiqueta y mirarlo con gozo	recortar el papel

c. Resolver un problema

☐	☐	☐	☐	☐
buscar la pregunta final	separar los datos	encontrar y disfrutar del resultado	decidir qué operaciones hacer	leer detenidamente el problema

18 Decir lo mismo con menos palabras como en el ejemplo (se pueden hacer algunas variaciones):

a. El abuelo -un paisano de bigote blanco, la cara arada por semejantes arrugas- le había hecho al nieto una honda. (21 palabras).

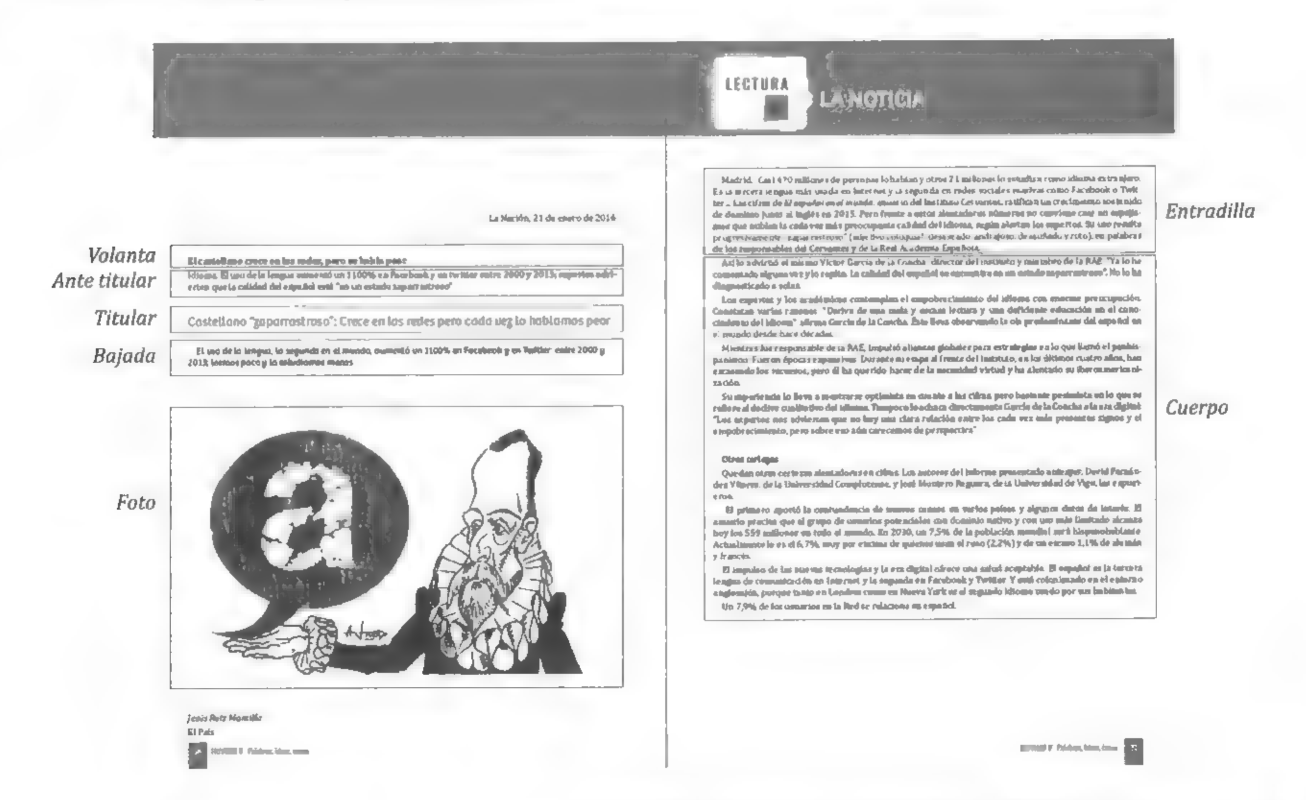
El abuelo le había hecho al nieto una honda. (9 palabras).

b. El esperanto es un vehículo de pensamiento quizá demasiado perfecto, pero carece de ascendiente, de eso misterioso que nos atrae hacia determinados idiomas, que nos hacen aprenderlos con entusiasmo y hablarlos con predilección. (34 palabras)

d. El Cachilo, la Tacuara, la Corbatita y la Cabeza Mora, a quienes no les daba la capacidad musical para más de un solo tema, se contentaron con su alegre y monótono cantito. (33 palabras)

19 La noticia es una figura retórica que tiene una estructura definida: Es un texto informativo que narra algo interesante: un suceso, el resultado de una investigación, la preparación de un evento, etc. Es una unidad informativa completa.
Sus principales elementos son:

Volanta (o epígrafe): Lo que aparece por encima del título en letra más pequeña.
Ante titular: Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.
Titular: Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.
Bajada o subtítulo: Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.
Entradilla o lead: Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.
Cuerpo de la noticia: Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo.
Foto: Es una imagen respecto a la noticia.



20 Redactar una noticia, para lo cual tener en cuenta los elementos de la misma. En el texto debe quedar claro: ¿Que sucedió?¿A quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo paso? (Recordar que primero hay que pensar qué se quiere narrar, cuál es el objetivo, cuáles son los pasos, hacer borradores y luego pasar la noticia a la carpeta)

21 Completar los espacios y memorizar el *Poema del caballero enamorado*:

22 Distinguir los siguientes juicios según sean verdaderos **V** o falsos **F** :

- Todos los idiomas sirven para comunicarse.
- Algunos idiomas sirven para comunicarse.
- Ningún idioma sirve para comunicarse.
- Algunos idiomas no sirven para comunicarse.

23 Justificar la ortografía de las siguientes palabras:

hombrazo: *Se escribe con z porque* ______________________

____

huevazo: ______________________

____

rodillazo: ______________________

____

manazas: ______________________

____

cuerpazo: ______________________

____

hondazo: ______________________

____

idioma · era digital · certeza · contundencia · usuarios potenciales · optimismo · pesimismo · panhispanismo

Poema del caballero enamorado

Un caballero
viene a______________;
armado viene
y enamorado.
______________ su barba
muy, muy______________;
y es su mirada
______________, muy, muy clara.
De______________viene,
de justa y______________,
de andar buscando
un______________obsequio.
Un buen obsequio
______________su bella,
la que______________espera
y en sueños______________.
Llega al castillo
de______________que ama:
la rubia______________,
dulce de alma.
______________ joven paje
que lo______________
cuenta que Mara
está ______________.
Está enterrada
en pleno______________,
bajo los robles
y ______________ las flores.
Baja los ______________
el caballero;
bebe su ______________,
llora en silencio.
A ______________ caballo
suelta la rienda;
______________ en el bosque
y ______________se queda.

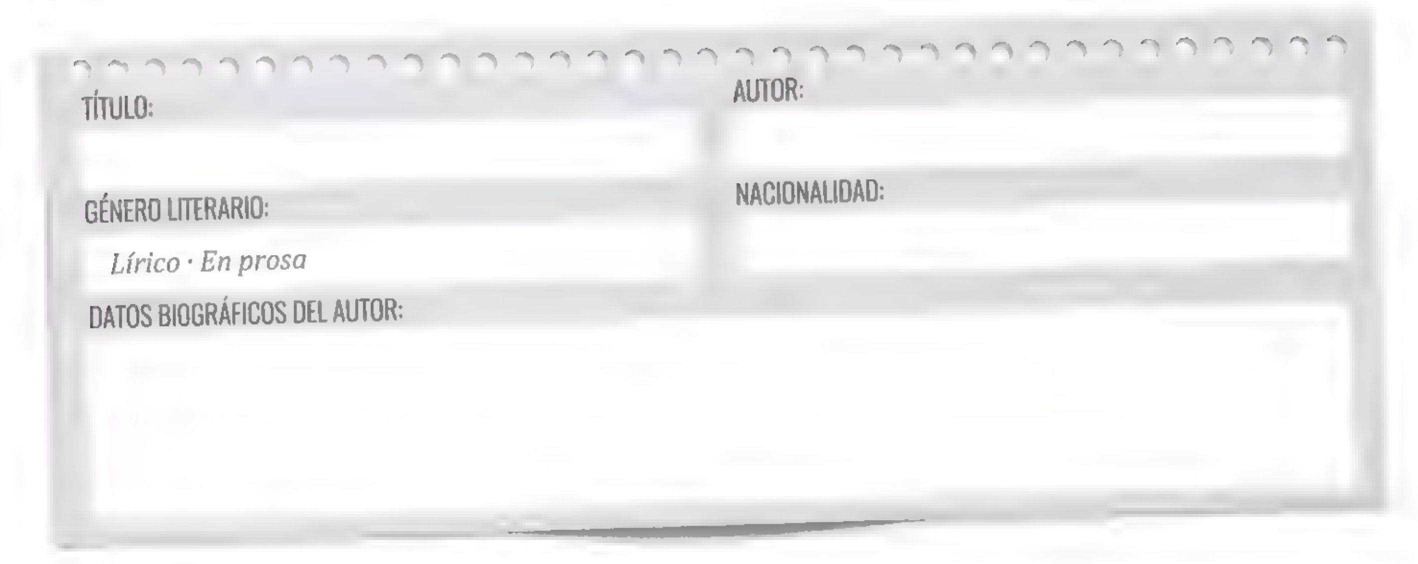
Elena Ianantuoni,
argentina

LECTURA 9

PLATERO

1 Leer la lectura *Platero*

2 Completar su ficha literaria:



TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Lírico · En prosa

NACIONALIDAD:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:

3 Completar el cuadro de acuerdo con el texto

¿Qué le gusta hacer?

¿Cómo es?

¿Qué come?

4. Decidir cuáles de estas características son propias de Platero y justificar con una frase del texto:

goloso: ______

arisco: ______

desobediente: ______

gris plateado: ______

de ojos negros: ______

triste: ______

5. Elegir y redondear el concepto que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

DEFINICIÓN	CONCEPTO
Sujeto a quien le gusta comer golosinas.	comilón · glotón · goloso
Persona que conoce todo lo bueno que tiene y qué cosas tiene que mejorar.	vanidosa · humilde · optimista
Áspero, intratable, poco dócil.	desobediente · arisco · rebelde
Que no defrauda la confianza depositada en él, es constante en sus afectos.	cariñoso · fiel · amable
Virtud por la que se cumple la voluntad de quien manda.	lealtad · fidelidad · obediencia

6. Completar con la preposición correspondiente:

Es tan blando ______ fuera que se diría todo ______ algodón.

Acaricia tibiamente ______ su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas.

Viene ______ mí ______ un trotecillo alegre, que parece que se ríe ______ no sé qué cascabeleo ideal.

Cuando paseo ______ él, los domingos, ______ las últimas callejas del pueblo, [...]

7. Reemplazar el infinitivo por el verbo conjugado correspondiente:

Platero [ser] ______ pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no [llevar] ______ huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos, [ser] ______ duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo [dejar] ______ suelto y se [ir] ______ al prado, y [acariciar] ______ tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo [llamar ______ dulcemente ¿Platero?, y [venir] ______ a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no [saber] ______ qué cascabeleo ideal... [Comer] ______ cuanto le doy, le [gustar] ______ las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

[ser] ______ tierno y mimoso, igual que un niño, una niña...pero fuerte y seco por dentro como de piedra... Cuando [pasear] ______ sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se [quedar] ______ mirándolo.

-Tiene acero. Acero y plata de luna al mismo tiempo [...]

8. Buscar en la lectura *Platero* los adjetivos calificativos que Juan Ramón Jiménez atribuye a Platero y escribirlos:

9. Observar las siguientes oraciones:

Alguien salió apresuradamente de la habitación. Sin embargo, **nadie** respondió al llamado.
Algo faltaba. Pero **cualquiera** podría haber sido. **Uno** se preguntaba en voz alta, pero **muchos** lo hacían en su interioridad. ¿Qué pasó?

Las palabras en negrita son **pronombres**, que reemplazan a un nombre de manera vaga, indeterminada.

Para recordar y fijar

Los ***pronombres indefinidos*** señalan personas, animales o cosas, de una manera vaga, general, indeterminada: algo, alguien, nada, nadie, alguno, ninguno, otro, muchos, otro, todos, etc.

10. Escribir cuatro oraciones con pronombres indefinidos:

11. En las siguientes oraciones hay información que está explícita en el texto. Es *información literal*. Y hay otros datos que se derivan de lo que está explícito. Son *inferencias*. Marcar con una cruz según corresponda y conversar con los compañeros los resultados:

	INFORMACIÓN LITERAL	INFERENCIAS
Platero es pequeño.	X	
Platero quiere mucho a su dueño.		X
Platero tiene los ojos negros.		
Los hombres del pueblo miran a Juan Ramón Jiménez cuando va sobre el burro.		
Los hombres del pueblo admiran la armonía entre el burro y su amo.		
El autor pasea los domingos por el pueblo con Platero.		
El autor ama mucho a Platero.		
Cuando pasea por el pueblo con Platero el autor se siente feliz.		

Para recordar y fijar

Inferir es sacar una consecuencia de algo. En el caso de una lectura lo hacemos a partir de algunas pistas y de nuestros propios conocimientos.
Por ej.: sonríe, infiero que está feliz. Veo niños por la ventana que están muy abrigados. Infiero: hace mucho frío.
A los compañeros nuevos les gusta que los inviten a los cumpleaños. Tengo un compañero nuevo. Infiero: le va a gustar que lo invite a mi fiesta.

12 Completar con una sola palabra los espacios en blanco:

Platero es pequeño, peludo, ______, tan blando por fuera ______ se diría todo de ______, que no lleva huesos. ______ los espejos de azabache ______ sus ojos, son duros ______ dos escarabajos de cristal ______.

Lo dejo suelto y ______ va al prado, y ______ tibiamente con su hocico, apenas, las florecillas rosas, ______ y gualdas... Lo llamo ______ ¿Platero?, y viene a ______ con un trotecillo alegre, ______ parece que se ríe ______ no sé qué cascabeleo ______... Come cuanto le doy, ______ gustan las naranjas, mandarinas, ______ uvas moscateles, todas de ______ los higos morados, con ______ cristalina gotita de miel...

______ tierno y mimoso, igual ______ un niño, una niña... ______ fuerte y seco por ______ como de piedra... Cuando ______ sobre él, los domingos, ______ las últimas callejas del ______, los hombres del campo, ______ de limpio y despaciosos, ______ quedan mirándolo.

-Tiene acero. ______ y plata de luna al mismo tiempo...

13 Dibujar lo que dice alguna oración del texto de Platero y colocarla debajo del dibujo:

14 Hacer el retrato de una mascota (real o imaginaria):

Se llama: ____________________

Es ____________________

Le gusta ____________________

¡ ____________________ !

15 Releer la poesía quechua *Oh, creador de los hombres* y colocar en la columna correspondiente algunos términos de la misma según su función gramatical:

VERBO	SUSTANTIVO

ARTICULO	PRONOMBRE PERSONAL

ADJETIVO	PREPOSICIÓN

Oh, creador de los hombres

Oh, creador de los hombres,
tu siervo te habla.
Dígnate mirarlo,
oh, acuérdate de él,
del Rey del Cuzco.
[...]
¡Oh, si me fuera dado conocerte!
¡Oh, si quisieras revelárteme!
Tú, que me sacaste de la tierra
y me hiciste de barro,
¡oh, mírame!
¿Quién eres, oh Creador?
Mira que ya estoy muy viejo.

¡Oh, ven, pues,
grande como los cielos,
amo de la tierra,
Gran Causa Primera,
¡Creador de los Hombres!

Diez veces te adoro;
con los ojos siempre
vueltos a la tierra
y ocultos por las pestañas
te busco ahora.

¡Oh, dígnate mirarme!
Como a los ríos,
como a las fuentes
cuando jadeo de sed,
te busco.

Aliéntame,
¡Ayúdame!
Con toda la fuerza de mi voz
te llamo;
pensando en ti
nos alegraremos y regocijaremos;
esto diremos
y nada más.

Poesía quechua
Selección de Sebastián Salazar Bondy

16 Observar los siguientes pares de conceptos y decir cuál incluye a cuál. Graficarlo:

mueble · cama: *mueble incluye a cama porque todas las camas son muebles*

medio de comunicación · televisión:

pájaro · ave:

ave · vertebrado:

vertebrado · animal:

mueble

cama

17 Completar para delimitar el concepto:

a. Juan Ramón Jiménez es un autor

b. Un libro es un objeto que sirve para

c. Un cuaderno es un útil

d. Una lapicera es un elemento

e. Platero es

18 Separar en dos columnas los conceptos y los juicios como en el ejemplo:

Todos los gatos son animales. · gato · El elefante no es invertebrado. · vertebrado · La olla es un utensilio de cocina. · violín · patio · El niño pequeño es muy bueno. · hombre · Este hombre es paraguayo.

CONCEPTOS	JUICIOS
hombre	Este hombre es paraguayo.

Para recordar y fijar

El ***juicio*** es la operación lógica por la cual se afirma o niega algo (predicado) de algo (sujeto). Así, Juan es padre. Se predica padre de Juan.
Este hombre es paraguayo. Se predica aquí un concepto, *paraguayo* de ***este hombre***, que es ***el sujeto***. En cambio, al decir *gato* no afirmo ni niego nada.

19 Observar los siguientes juicios, separar el sujeto del predicado y discernir si el predicado conviene o no al sujeto:

- a. El ratón es un animal pequeño.
- b. Miguel de Cervantes de Saavedra es el primer novelista.
- c. Ese siervo no es una persona trabajadora.
- d. El denario no es una moneda judía.
- e. El talento es una moneda usada por griegos y romanos.
- f. El ignorante no es una persona culta.

En los casos en que el verbo - cópula (el verbo ser) indique la relación positiva entre el sujeto y el predicado el juicio es *afirmativo*. Así: El ratón es un animal pequeño. Miguel de Cervantes de Saavedra es el primer novelista.

Si el verbo - cópula indica que el predicado no se une en la realidad con el sujeto, el juicio es *negativo*. Así: Este siervo no es una persona trabajadora. El denario no es una moneda judía. El ignorante no es una persona culta.

Para recordar y fijar

Los juicios se dividen en ***afirmativos*** o ***negativos*** según establezcan una unión (afirmativos) o una separación (negativos) entre sujeto y predicado.





EL RATÓN ENFERMO

1 Leer la lectura de la noticia sobre el *El ratón enfermo.*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO: *Narrativo · Fábula*	NACIONALIDAD:
DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:	

3 Secuenciar (poner el ordinal correspondiente):

El ratón mandó a comprar remedios para el empacho.

El ratón se enfermó.

La ratona lo persuadía para que llamara a un ratón curandero.

El ratón se murió.

El ratón comió mucho queso.

4 Reemplazar las palabras en negrita por su referente (a quién se refiere, como en el ejemplo):

La ratona **lo** persuadió. *(lo = al ratón)* ______)

Ni bien se **los** aplicaron. *(los =* ______)

El **arriba dicho**... *(arriba dicho=* ______)

De **todos los** que le enviaron. *(todos =* ______ *los =* ______)

Ninguno le aprovechó. *(ninguno =* ______)

5 Poner V (verdadero) o F (falso) según corresponda:

El ratón se curó con mucha facilidad.

El ratón muchacho fue a la botica.

La ratona convenció al ratón para que llamara al ratón curandero

El ratón no hizo caso por capricho.

Cada cual debe gobernarse por su capricho.

Los remedios curaron el empacho.

Los remedios para el empacho fueron eficaces.

Los remedios agravaron la enfermedad.

Algunos dicen que no se enfermó por el queso.

Varela dice que se enfermó por comer mucho queso.

6 Marcar la respuesta correcta:

- Es gana de porfiar significa que:
  - saben que lo que dicen es verdad
  - quieren divertirse
  - quieren discutir

- Lo quería con amor verdadero significa que:
  - quería que se muriera
  - quería que llamara al curandero
  - quería lo mejor para el ratón

- Al enfermo persuadía significa que:
  - lo convencía
  - le mentía
  - lo movía con razones para hacer algo

- Que tenía gran capricho y vanidad significa que:
  - era humilde
  - creía que podía arreglárselas solo
  - era inteligente

- No le aprovechó significa que:
  - no lo curó
  - le hizo bien
  - le resultó muy caro

- Autores de mucho peso significa que:
  - escritores importantes
  - personas que tienen fama reconocida por sus obras
  - personas gordas

- La fábula enseña que:
  - hay que hacer lo que a cada uno se le antoja
  - hay que tomar los remedios cuando uno está enfermo
  - hay que escuchar los consejos de quien puede darlos

7 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con el diccionario y con las definiciones de los compañeros:

autor: ____________________

empacho: ____________________

enfermedad: ____________________

capricho: ____________________

8 Elegir y escribir el significante de los siguientes significados de la familia de vanidad:

vano · vanidoso · vanidad · vanilocuencia · vanilocuo · vaniloquio

*vanidad*__________ :cualidad de vano; arrogancia, presunción.

__________ : verbosidad inútil e insustancial.

__________ : que tiene vanidad y la muestra.

__________ : falto de realidad, hueco, vacío, falto de solidez.

__________ : discurso inútil e insustancial.

__________ : hablador u orador frívolo, que habla y no dice nada importante.

9 Separar por familia de palabras (recurrir al diccionario si hay palabras desconocidas):

autorización · autorizado · ~~agravar~~ · autor · ~~curar~~ · autoridad · ~~persuadir~~ · autoritario · curación · autoritarismo · grave · persuasivo · autora · curandero · autoría · gravedad · autorizable · curado · persuasible · ~~autorizar~~ · curador · grávido · persuasión · curativo · gravemente · persuasor · gravoso · agravatorio · persuasorio

autorizar	agravar	persuadir	curar

10 Escribir cinco oraciones con algunas palabras de la tabla:

____

____

____

____

____

11 Organizar los hechos de las siguientes oraciones según el orden en que ocurrieron:

a. Cuando vio la honda que le había hecho el abuelo se sintió feliz.

1 *El abuelo hizo la honda* **2** *El nieto la vio* **3** *Se sintió feliz*

b. Fue en la bicicleta hasta la plaza pero los chicos se habían ido porque la mamá los había llamado.

1 __________ **2** __________ **3** __________

c. Cuando vio al médico ella le mostró las pastillas que le había dado al gallo.

1 ______ 2 ______ 3 ______

12 Elegir cinco sustantivos abstractos de la lectura *El ratón enfermo* y escribirlos a continuación. Marcar el sufijo:

13 Convertir los siguientes sustantivos abstractos en concretos:

vanidad: ______ vejez: ______

humanidad: ______ juventud: ______

esclavitud: ______

14 Completar con los adjetivos numerales:

dos · últimas · primer · cinco · treinta · último · uno · segundo

a. Sus ojos son duros cual ______ escarabajos.

b. Cuando paseo sobre él, por las ______ callejas del pueblo.

c. El mundo no puede esperar ______ años.

d. Hoy es nuestro ______ día de vacaciones.

e. El ______ árbol que plantó el abuelo fue un cerezo.

f. Dio a uno ______, a otros ______, y ______ solo al otro.

g. En el ______ Trivium los personajes eran José y Guadalupe.

15 Leer y observar las palabras en negrita:

a. respondió a la dueña mía/ que **él** solo se curaría/con mucha facilidad.
b. viene a **mí** con un trotecillo alegre, que parece que se ríe en no **sé qué** cascabeleo ideal.
c. Cuando paseo sobre **él**...
d. que **mi** palabra sea/la cosa misma,/creada por **mi** alma nuevamente
e. que por **mí** vayan todos/ los que ya las olvidan a las cosas;

Las palabras en negrita son monosílabas. Los monosílabos en general no llevan tilde. En algunos casos se la utiliza para diferenciar y aclarar la función de la palabra dentro de la oración. Así se comprende mejor el significado.
Esa tilde se llama **acento diacrítico**.
El** ratón no quería ir al curandero. **El** burro retozaba en la hierba: **el es en estos casos artículo.
Él** solo se curaría, cuando paseo sobre **él**: **él es pronombre personal. Reemplaza a ratón en el primer caso y a Platero, en el segundo.

Mi palabra, **mi** alma: **Mi** es adjetivo posesivo. Acompaña al sustantivo e indica pertenencia.
Por **mí** vayan todos: **mí** es pronombre, reemplaza a la persona.

Para recordar y fijar

El ***acento diacrítico*** es la tilde que se coloca en los ***monosílabos*** para indicar su diferente función en la oración.

16 Utilizar en oraciones los siguientes monosílabos:

te: ______

té: ______

él: ______

el: ______

mi: ______

mí: ______

sí: ______

sí: ______

17 Escribir las siguientes oraciones en futuro simple:

a. Lo dejo suelto, se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico las florecillas.

______

b. El hilo de agua calló resignado a la espera.

______

c. Se fatigaban las ramas con una carga de cabecitas rosadas, que hacían el aire aromoso y lleno de secreto encanto.

______

18 Leer y observar las siguientes oraciones:

a. Juan Ramón Jiménez da ricas frutas **a Platero.**
b. El caballero suelta la rienda **a su caballo.**
c. El abuelo prepara la honda **para su nieto.**
d. Los abuelos cocinaron ricas empanadas **para Blanca y Benito.**
e. Jesús multiplicó los panes **para toda la gente que lo seguía.**
f. San José de Calasanz fundó escuelas **para los niños pobres.**

A Platero, a su caballo, para su nieto, para Blanca y Benito, para toda la gente, y para los niños pobres, designan los seres que se benefician o perjudican por la acción del verbo. Constituye el **objeto o complemento indirecto** de la oración. En ellos termina la acción del verbo secundariamente. Generalmente va precedido por las preposiciones **a** o **para.**

Para recordar y fijar

El ***objeto indirecto (OI)*** o ***complemento indirecto*** es la persona o cosa en la cual termina la acción del verbo, o que recibe el beneficio o el perjuicio del verbo indirectamente.

19 Marcar en las siguientes oraciones el verbo, el objeto directo y el objeto indirecto:

- a. Belgrano creó la bandera para los soldados de la patria.
- b. Esteban ensilló el caballo para Inés.
- c. El médico dio al enfermo una píldora.
- d. El Zorzalito cantó para alegría de todos una bella canción.
- e. Santa Teresa escribió sus obras para sus monjas.

20 Escribir los superlativos de las siguientes palabras:

cerca:

grato:

humilde:

devoto:

animada: ______________________

honesto: ______________________

21 Escribir la regla ortográfica que justifica su escritura:

Los superlativos terminados en __________ e __________ se escriben con __________.

22 Observar los siguientes conceptos e indicar una propiedad (nota que no puede faltar) y una nota accidental:

CONCEPTO	PROPIEDAD	NOTA ACCIDENTAL
mesa	mueble	de acero
vertebrado		
cuaderno		
hombre		
niño		

23 Pensar y escribir dos o tres propiedades de los siguientes conceptos:

- autor:
- curandero:
- vanidad:
- hocico: ______________________
- animal: ______________________
- raíz: ______________________

autor · porfiar · persuadir · curandero · capricho · vanidad · botica · empacho · agravar

24 Escribir una fábula corta (no más de 100 palabras) en prosa o en verso:

Plan de escritura: personajes; espacio; mensaje o moraleja. (En la fábula el tiempo no es tan importante ya que tiene una dimensión atemporal). Escribir libremente o siguiendo los apoyos siguientes (primero el borrador y luego se pasa a la carpeta):

Un cierto día.... Una vez.... Se encontraron.... Y ..... Al final.... Moraleja:...



CANTO XXXII DEL MARTÍN FIERRO

1 Leer la lectura del *Canto* XXXII del Martín Fierro

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Poema épico	
DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:	

3 Marcar con una X la mejor respuesta:

a. El hombre debe trabajar para:

- comprar el pan
- vivir
- tener dinero
- no ser haragán
- que los demás lo quieran

b. El haragán es una persona:

- mala
- mentirosa
- perezosa
- trabajadora
- alegre

c. Unión verdadera significa que algunas personas:

- salen juntas
- se quieren mucho
- se necesitan porque quieren llegar a lo mismo
- trabajan unidas
- se respetan

d. Bien lo pasa hasta entre Pampas significa que puede vivir:

- hasta con gente peligrosa
- con gente malvada
- con gente trabajadora
- con gente de otra raza a quien no conoce

e. Un hombre con miedo actúa:

- sin alegría
- sin conocimiento
- sin libertad

4 Reemplazar las palabras subrayadas por otras de significado similar:

- Que vivan con precaución: ______
- Su esperanza no la cifren: ______
- Dejarlo en la estacada: ______
- El amigo más fiel es una conducta honrada: ______
- Cauteloso entre los flojos: ______
- La miseria en su afán: ______

5 Escribir cinco cualidades que Fierro cree que tiene que tener un buen hombre:

6 Escribir tres oraciones con las palabras del ejercicio anterior:

7 Completar con los adjetivos indefinidos del recuadro:

mucho · algunas · mucho · demasiado · cierta · demasiados · cierto

- Son ______ errores los que cometió en su vida.
- Había una vez, en ______ casita del bosque, una rara orquesta.
- ______ esfuerzo requiere nuestro proyecto.
- El ver ______ y leer ______ aviva los ingenios.
- ______ día, un almendro le dijo a ______ flores que lo rodeaban...

Para recordar y fijar

Los ***adjetivos indefinidos*** cuantifican al sustantivo que acompañan de manera vaga e indefinida. Algún, cierto, cualquier, todo, mucho, demasiado, bastante, poco (con sus correspondientes femeninos y plurales).

8 Completar y memorizar:

Un padre que da ____
más que un padre ____ un amigo;
ansí, como ____ les digo
que vivan ____ precaución:
Naides sabe en ____ rincón
se oculta el ____ es su enemigo.

Su esperanza no la ____
nunca en corazón alguno;
____ el mayor infortunio
pongan ____ confianza en Dios;
de ____ hombres, sólo en uno,
____ gran precaución, en dos.

Al que es amigo, ____
lo dejen en la ____;
pero no le pidan ____
ni lo aguarden todo ____ él:
siempre el amigo ____ fiel
es una conducta ____.

Ni el miedo ni ____ codicia
es bueno que ____ uno lo asalten,
ansí, ____ se sobresalten
por los ____ que perezcan;
al rico ____ le ofrezcan
y al ____ jamás le falten.

Bien ____ pasa hasta entre Pampas
____ que respeta a la ____;
el hombre ha de ____ prudente
para librarse de ____;
cauteloso entre los flojos,
____ entre valientes.

Debe trabajar ____ hombre
para ganarse su ____;
pues la miseria, en ____ afán
de perseguir de ____ modos,
llama en la ____ de todos
y entra ____ la del haragán.

Para ____ un peligro,
salvar de ____ abismo,
por esperencia lo ____:
más que el sable ____ que la lanza,
suele ____ la confianza
que el ____ tiene en sí mismo.

Muchas cosas pierde el ____
que a veces las ____ a hallar;
pero les ____ enseñar,
y es bueno ____ lo recuerden:
si la ____ se pierde
jamás se ____ a encontrar.

Los hermanos sean ____,
porque esa es la ____ primera;
tengan unión verdadera
____ cualquier tiempo que sea,
____ si entre ellos pelean
____ devoran los de ajuera.

Respeten a los ancianos,
____ burlarlos no es hazaña;
____ andan entre gente estraña
____ ser precavidos,
pues por ____ es tenido
quien con ____ se acompaña.

José ____ (____ - ____)

9 Decir lo mismo con menos palabras (se pueden variar algunas):

- a. Un día, escapado de una jaula, cayó al pago un Loro, que conocía la lengua, las costumbres y las mañas de los hombres. (23 palabras)

- b. Come cuanto le doy, le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel... (25 palabras)

- c. A fuerza de comer queso/ un Ratón vino a enfermar:/autores de mucho peso/dicen que no fue por eso,/pero es gana de porfiar. (23 palabras)

- d. Su esperanza no la cifren/nunca en corazón alguno;/en el mayor infortunio/pongan su confianza en Dios; (16palabras)

10 ¿Qué tienen de común las palabras subrayadas? Inferir la regla ortográfica.

Leopoldo Lugones es un poeta cordobés.
El abuelo es un señor muy cortés.
Daireaux es un escritor francés que se enamoró de la Argentina.
La cabra montés es la que se cría en el monte.

11 Hacer oraciones según las siguientes consignas y marcar lo pedido:

a. Con una aposición:

b. Con un objeto directo:

c. Con un objeto directo y uno indirecto:

d. Con un sujeto con dos núcleos:

e. Con un predicado verbal con dos núcleos:

f. Con verbo copulativo:

12 Observar los siguientes pares de conceptos y decir cuál incluye a cuál. Graficarlo:

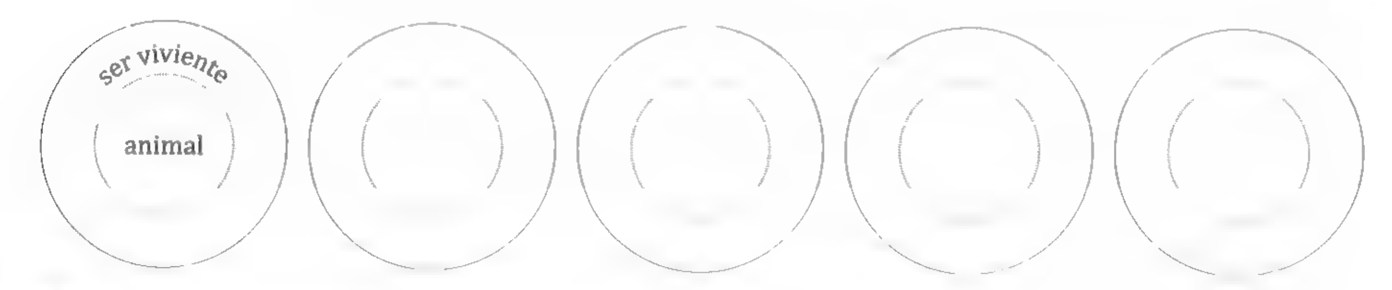
a. animal · ser viviente: *ser viviente incluye animal porque todos los animales son vivientes.*

b. esperanto · idioma: __________

c. libro · libro de lectura: __________

d. sustantivo · palabra: __________

e. vocales · letras: __________



13 Marcar en los siguientes juicios si son verdaderos V o falsos F :

- Todos los padres dan buenos consejos.
- Algunos padres dan buenos consejos.
- Ningún padre da buenos consejos.
- Algunos padres no dan buenos consejos.

Para recordar y fijar

Estos juicios guardan entre sí relaciones de ***oposición***. Esta relación se da cuando se mantiene tanto el sujeto como el predicado, pero se altera la cantidad (universal o particular) o la cualidad (afirmativa o negativa).

14 Escribir los juicios opuestos correspondientes:

Todos los burros son grises.	Algunos burros __________
Todos los zorzalitos __________	
Algunos __________	Ningún __________

15 Escribir en la carpeta un texto corto (50 palabras) en el que se diga lo que Martín Fierro aconseja

16 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
persuadir	curare
persuasión	persuasibilis
curar	persuasus
persuasivo	persuasionis
persuasible	persuadere

Vocabulario y estudiar

consejo · precaución · prudente · cauteloso · moderado · cifrar · infortunio · confianza · estacada · fiel · codicia · perecer · haragán · hallar · hazaña

LECTURA 12

EL ZORZALITO

1 Leer la lectura *El zorzalito*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Fábula	

3 Escribir los nombres de los pájaros que están nombrados en la lectura:

4 Nombrar otros animales que podrían haber estado en la escena en el bosque pero que NO están propuestos:

5 Escribir una oración con cada una de las siguientes palabras (buscar en el diccionario si hay alguna duda):

calló:

cayó:

hondas:

ondas:

hecho:

echo:

Para recordar y fijar

Las palabras que tienen igual o similar escritura, pero significado diverso, se llaman ***homónimos***.

6 Completar con el adjetivo posesivo del recuadro:

- sus
- tu
- mi
- nuestros
- su
- nuestra
- sus
- vuestro

Debías dar ____________ dinero a los banqueros.
____________ talento está escondido.
____________ útiles ya están preparados.
____________ retrato está sobre ____________ mesa
____________ calcetines quedaron en ____________ mochilas.
____________ camino es demasiado largo.

Para recordar y fijar

Los ***adjetivos posesivos*** indican la persona a quien pertenece el sustantivo que lo acompaña.
Mi, tu, su, nuestro, vuestro, su. (Todos admiten plural pero sólo nuestro y vuestro, género)

7 Completar:

El infinitivo de calló es ____________ de la ____________ conjugación.
El infinitivo de cayó es ____________ de la ____________ conjugación.
El infinitivo de hecho es ____________ de la ____________ conjugación.
El infinitivo de echo es ____________ de la ____________ conjugación.

8 Copiar el siguiente texto con los verbos en tiempo pretérito perfecto (hacer las modificaciones necesarias):

Salió del nido una tarde de verano, dio un revuelo con sus alas todavía un poco inseguras, se sentó en la copa del aguaribay, emitió un silbido agudo que hizo callar atento a todo el monte y después ensayó un gorjeo y luego un trino que salió lleno y limpio como el viento de la tarde entre las hojas.

____
____
____
____

9 Completar los mapas semánticos con los hipónimos correspondientes:

pájaro
zorzalito

árbol
aguaribay

10 Ordenar los conceptos desde los más genéricos a los más específicos como en el ejemplo:

- vegetal, ser viviente, aguaribay, árbol: *ser viviente - vegetal - árbol - aguaribay*
- ser viviente, zorzal, pájaro, animal:
- grillo, insecto, animal, ser viviente:
- ser viviente, hombre, animal, Esteban, ser racional:

11 Las palabras terminadas en oso, osa, osos, osas se escriben con s. Buscar en el texto tres ejemplos y escribir oraciones con ellos:

12 Buscar en el texto:

- dos palabras con hiato:
- tres palabras con diptongo:
- una palabra aguda sin tilde:
- una palabra esdrújula:
- dos adjetivos calificativos:
- dos sustantivos abstractos:
- dos adverbios:

13 Transformar la siguiente oración: *El Zorzalito había iniciado una magnífica sinfonía*

en interrogativa:

en exclamativa:

en dubitativa:

en negativa:

14 Completar las siguientes oraciones con un verbo transitivo, un objeto directo y uno indirecto:

Platero

Quinquela Martín

La maestra

Guadalupe

El maestro Nicolás

15 Explicar el significado de la metáfora: "el alma se le caía a los pies"

(recordamos que la metáfora es un recurso literario que consiste en comparar dos elementos omitiendo el nexo comparativo (como, cual, etc.)

16 Explicar el significado de la comparación: "Un silbido como el viento de la tarde entre las hojas".

17 Transcribir las personificaciones que usa el autor en el texto:

18 Completar con una sola palabra:

Salió del nido una tarde de verano, dio un ______ con sus alas todavía ______ poco insegu-ras, se sentó ______ la copa del aguaribay, ______ un silbido agudo que ______ callar atento a todo ______ monte y después ensayó ______ gorjeo y luego un ______ que salió lleno y ______ como el viento de ______ tarde entre las hojas.

______ mismo extrañaba la potencia ______ agilidad de su garganta. ______ Calan-dria, para oírlo mejor, ______ hasta su rama en ______. El Zorzalito entusiasmado había ______ una magnífica sinfonía. El ______ de la brisa, las ______ de las hojas, la rumorosa del amanecer, el ______ de la noche estrellada, ______ grito de los árboles ______ el sacudón de la ______, todas las hondas impresiones ______ había recogido en su ______, pasaron a su garganta ______ se vertieron en el ______ crepuscular convertidas en sonidos ______ hermosos que la Calandria ______ que ella misma nunca ______ entendido el monte hasta ______ momento...

Calló el Zorzalito ______ se hizo un silencio ______ en el monte y ______ un Gorrión supericial, que ______ entendía de música, exclamó ______:

- ¡Qué feo queda! Cuando ______ la garganta parece un ______.

Y la Calandria, el ______, el Tordo, el Cardenal ______ el Boyero, que entendían música, arrobados en su ______, no dijeron nada.

El ______ levantó el vuelo todo ______ y se perdió a ______ lejos convencido de haber ______ un papelón. Y desde ______ día ya no cantó ______. Porque cuando el corazón ______ pedía canto, le venía ______ las mientes la imagen ______ la garganta del sapo ______ el alma se le ______ a los pies, amargada ______ siempre por aquella primera ______ repentina desilusión...

Los que entienden, que alaben a los que valen, no sea que vengan los que no valen y se hagan dueños del mundo.

De Camperas, de ______ Castellani.

19 Narrar en primera persona la anécdota del bosque (No olvidar hacer borradores, todos los que sean necesarios)

(Podemos pensar por ejemplo, en que un nieto del Zorzalito le pregunta por qué no canta en el bosque y él comienza: "un día, ... entonces ..... sentí ..... esperaba que ....."

20 Justificar la relación del texto con uno de los siguientes refranes:

Hay que hacer el bien sin mirar a quien.

Zapatero, a tus zapatos.

Al que madruga Dios lo ayuda.

revuelo · silbido · gorjeo · trino · zumbido



DEL LIBRO DE LA VIDA DE SANTA TERESA DE JESÚS

1 Leer la lectura *Del libro de la vida de Santa Teresa de Jesús*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO: *Narrativo · Autobiografía*	NACIONALIDAD:
DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:	

3 Señalar la mejor respuesta:

Que el señor Ahumada era aficionado a leer buenos libros significa que:	☐ le gustaba tener libros de ficción ☐ les daba a sus hijos buenos libros ☐ le gustaba leer buenos libros
Los libros de romance son:	☐ libros románticos ☐ libros escritos en español ☐ libros escritos en verso
Los hijos del señor Ahumada:	☐ sabían leer en latín ☐ sabían leer en español ☐ no sabían leer
Que no podía sufrir que no fuera	☐ le parecía justa la esclavitud. ☐ quería a los esclavos como a sus hijos ☐ le parecía injusta la esclavitud

Era de gran verdad significa que :	☐	era sincero y decía lo que sentía
	☐	era fiel a sus convicciones y las manifestaba
	☐	era justo
Nos parecía que el tener padres era	☐	No querían a sus padres
	☐	Sus padres no les iban a permitir irse a tierras extrañas
	☐	Sus padres no eran católicos

4 Hacer las preguntas para las siguientes respuestas:

¿ ?
Era hombre de mucha caridad con los pobres y piedad con los enfermos, y también con los criados.

¿ ?
A los treinta y tres años.

¿ ?
Rodrigo.

¿ ?
Tres mujeres y nueve varones.

¿ ?
Para morir mártires e irse pronto al cielo.

5 Colocar la letra correspondiente según el significado de las siguientes palabras de la familia de lengua:

a	lengua		Persona que habla mucho.
b	lenguaz		Persona desvergonzada.
c	lenguado		Cortar la lengua.
d	deslenguado		Diminutivo de lengua.
e	deslenguar		Sonidos utilizados para comunicarse.
f	lenguaje		Órgano de la boca o sistema de comunicación verbal.
g	lengüeta		Pez con forma de lengua.

6 Completar con los adjetivos gentilicios del recuadro:

cordobés · mejicano · argentina · español · nicaragüense · santafecino · chilena · argentino · española

a. Miguel de Cervantes de Saavedra es un autor ______.

b. Delina Bunge de Gálvez es una escritora ______.

c. Francisco Luis Bernárdez es un poeta ______.

d. Rubén Darío es un poeta ______.

e. San José Gabriel Brochero es un cura ______.

f. Gabriela Mistral es una maestra y escritora ______.

g. Amado Nervo es un escritor ______________________________.

h. El autor de *El que tenía la lengua mocha* ______________________________.

i. Santa Teresa de Jesús es una santa ______________________________.

Para recordar y fijar

Los ***adjetivos gentilicios*** indican el lugar de origen (país, ciudad, región) del sustantivo al que acompañan: bonaerense, rosarino, argentino, italiano, florentino, sureño, norteño. Se escriben siempre en minúscula ya que son adjetivos.

7 Escribir tres oraciones con adjetivos gentilicios:

____

____

____

8 Escribir el antónimo de los siguientes sustantivos abstractos:

La humildad es antónimo de ______________ La generosidad es antónimo de ______________

La fortaleza es antónimo de ______________ La responsabilidad es antónimo de ______________

La confianza es antónimo de ______________ La justicia es antónimo de ______________

9 Completar las siguientes oraciones con las palabras el, él, te, té, tu, tú, mi, mí, de, dé, se o sé:

Yo ________ bien cuáles son los verbos que hay que estudiar.

Mientras andaba en bicicleta ________ cayó y ________ quebró un dedo.

________ niño salió corriendo cuando vio venir a Platero.

No le contamos nada a ________ porque siempre ________ asusta.

________ mirada está muy triste hoy. ¿Qué ________ pasa?

Nos invitaron a tomar ________ con galletitas ________ miel.

No me ________ usted nada más. Ya tengo suficiente.

________ estudias demasiado últimamente. Debes descansar.

10 Señalar con una cruz la frase que tiene el conector adecuado:

Nunca consintió en tener esclavos, tampoco les tenía gran piedad.
Nunca consintió en tener esclavos, porque les tenía gran piedad.

Mi madre tenía también muchas virtudes y pasó la vida con grandes enfermedades.
Mi madre tenía por muchas virtudes pero pasó la vida con grandes enfermedades.

Menos yo, aunque era la más querida de mi padre.
Menos yo, quizás era la más querida de mi padre.

Para recordar y fijar

Los conectores son elementos que enlazan diferentes partes de un texto y marcan consecuencia, causalidad, oposición, sustitución o confirmación.

11 Utilizar en oraciones los siguientes conectores:

porque: ____________________

también: ____________________

aunque: ____________________

quizás: ____________________

por eso: ____________________

12 Convertir los siguientes sustantivos abstractos en concretos:

pobreza: *pobre* __________ maternidad: __________ amistad:

niñez: __________ pereza:

13 Leer y observar las siguientes oraciones:

Estuvo una esclava **en su casa**. (¿dónde?)
Él la trataba **como a sus hijos**. (¿cómo?)
Nos juntábamos **para leer y conversar**. (¿para qué?)
Concertábamos irnos a **tierra de moros**. (¿a dónde?)
Tratábamos **mucho rato** de esto. (¿cuánto tiempo?)
Los dos conversaban **junto al fogón**. (¿dónde?)
Volverán el **próximo verano**. (¿cuándo?)
La feria de ciencias se realizará el **12 de agosto en el patio principal**. (¿cuándo? ¿dónde?)
Lope de Vega escribía **con muchísima facilidad**. (¿cómo?)
José Hernández escribió su obra **velozmente**. (¿cómo?)

Las palabras en negrita complementan el significado del verbo y expresan alguna circunstancia: lugar, tiempo, modo. Especifican las circunstancias del verbo. Son llamados **complementos circunstanciales** (si llevan preposición adelante) o simplemente **circunstanciales**.

Para recordar y fijar

El ***complemento circunstancial*** es una o más palabras que completan el significado del verbo y expresan tiempo, modo, lugar, causa, compañía, cantidad, instrumento, etc.
Para reconocerlo se pregunta: ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué o para qué? ¿cuántos? ¿con quién? ¿con qué?

14 Completar las siguientes oraciones con complementos circunstanciales:

- Lengua Mocha contó una historia ____________________
- Esteban preparó sus útiles ____________________
- Nebrija escribió su Gramática ____________________
- El labrador sacó muchos frutos ____________________

15 Leer esta serie de palabras de la Lectura Nº 13 y distinguir:

piedad · aficionado · leer · romance · rezar · amantes · ayudaba · cuidado · honesto · concertábamos · mártires · afligida · imagen · un · la · descabezasen

- a. Primera palabra que figura en el diccionario: ____________
- b. Forma nominal del verbo (participio presente): ____________
- c. Forma nominal del verbo (participio presente) con diptongo: ____________
- d. Sustantivo abstracto: ____________
- e. Forma nominal del verbo (infinitivo): ____________
- f. La palabra más larga: ____________
- g. Sustantivo que significa testigos: ____________
- h. Forma nominal del verbo (participio presente) en femenino: ____________
- i. Palabra grave terminada en n: ____________
- j. Palabra con prefijo de la familia de cabeza: ____________
- k. Artículo determinante femenino: ____________
- l. Artículo indeterminado masculino singular: ____________
- m. Adjetivo que conviene al papá de Teresa: ____________
- n. Infinitivo de la primera conjugación: ____________
- ñ. Verbo en pretérito imperfecto, tercera persona del singular: ____________
- o. Lengua moderna derivada del latín: ____________

16 Colocar debajo de cada cuadro de Velázquez la letra correspondiente al texto que la describe:

A. Vieja friendo huevos: Óleo pintado por Velázquez en 1618, época sevillana del autor. Hay una cazuela con aceite con dos huevos que se están friendo. Un niño se acerca con una botella. Ambos están preocupados por algo sobre lo que están conversando.

B. Cristo en casa de María y Marta. Óleo pintado por Velázquez en 1618 o 1620, época sevillana del autor. Hay una doncella trabajando en la cocina, mientras una señora mayor le hace sugerencias. Hay peces y huevos en la cocina. Y como en un espejo, la escena de Cristo con las dos hermanas.





17 Observar los dos cuadros en el libro de lecturas. Elegir uno de ellos y realizar su descripción: quiénes son los personajes; qué hacen; qué otros elementos hay en el cuadro; qué significan; qué se estarán diciendo los personajes; etc. (en la carpeta)

18 Escribir las acciones correspondientes según el orden en que suelen suceder como en el ejemplo:

A. HACER MILANESAS

1 *Sacar la carne de la heladera*
2 *Aplastar la carne con el martillito*
3 *Condimentar la carne*
4 *Pasar los bifes por huevo batido y pan rallado*
5 *Cocinarlas*
6 *Comerlas y disfrutarlas.*

B. PREPARAR LA MOCHILA

1 __________
2 __________
3 __________
4 __________
5 __________
6 __________

C. FORRAR UN CUADERNO

1 __________
2 __________
3 __________
4 __________
5 __________
6 __________

D. SUBIR UNA ESCALERA

1

2

3

4

5

6

E.

1

2

3

4

5

6

23 Pensar y contestar, ¿qué hay más? justificar:

¿árboles o algarrobos?

¿calandrias o pájaros?

¿animales que ratones?

¿animales que hombres? *animales porque todos los hombres son animales racionales. La extensión de animal es mayor que la de hombre.*

Para recordar y fijar

La ***extensión*** de un concepto es la propiedad del concepto que refiere al ***conjunto*** o al número de individuos al que se puede aplicar el concepto.

20 Marcar en los siguientes juicios si son verdaderos V o falsos F :

- Todos los hombres son prudentes.
- Ningún hombre es prudente.
- Algunos hombres son prudentes.
- Algunos hombres no son prudentes.

21 Definir los siguientes conceptos (tratar de buscar un género próximo y una diferencia):

triángulo: *figura geométrica,* *de tres lados.*

género próximo — diferencia

tío: ______

cuadrado: ______

lapicera: ______

olla: ______

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno escuras?

¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío
si de mi ingratitud el yelo frío
secó las llagas de tus plantas puras!

Cuántas veces el ángel me decía:
¡Alma, asómate agora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía!

¡y cuántas, hermosura soberana:
Mañana le abriremos -respondía-
para lo mismo responder mañana!

Lope de Vega,
español

aficionado · romance · devoto · virtud · caridad · piedad · consentir · honesto · obstáculo · concertar · ermitaño · austero · apacible

22 Releer y analizar el soneto de Lope de Vega:

a. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes aquí:

______, ______,
______, ______.

b. Silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón

c. Escribir en un breve texto en prosa la idea principal de la poesía.

______

d. Memorizar el soneto. ¿Por qué es un soneto?

______

LECTURA 14

LO QUE SUCEDIÓ A UN REY QUE QUERÍA PROBAR A SUS TRES HIJOS

1 Leer la lectura *Lo que sucedió a un rey que quería probar a sus tres hijos*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Apólogo (didáctico)	

3 Completar según el texto:

El cuento lo cuenta: __________

El aconsejado es: __________

El autor del libro donde figura el cuento es: __________

El libro se llama: __________

4 Tachar la oración incorrecta:

- El rey moro no tenía hijos.
- El rey moro tenía tres hijos.

- El rey eligió al heredero por su astucia.
- El rey eligió al heredero por su prudencia.

- El rey quería dejar el trono al hijo menor.
- El rey quería dejar el trono a los mayores.

- El hijo menor vistió a su padre.
- El hijo mayor vistió a su padre.

- El cuento enseña que los actos de la juventud muestran cómo será la madurez de una persona.
- El cuento enseña que los hijos menores son los más prudentes.

5 Subrayar dos virtudes que mejor caractericen al príncipe heredero:

humildad · laboriosidad · veracidad · justicia · prudencia · fortaleza · templanza · estudiosidad

6 Justificar la respuesta con palabras del texto:

7 Completar las siguientes oraciones con las palabras correspondientes según el texto:

sumisión · hechos · que · tres · mancebos · trono · infante · compañía · más · tocaban · toda · postró · ser

Un rey __________ tenía __________ hijos y, como el padre puede dar el __________ al hijo que quiera ...

El __________ cabalgó en __________ de los hombres __________ ilustres de la corte y con músicos que __________ tambores, timbales y __________ clase de instrumentos.

El hijo menor se __________ ante su padre en señal de __________ y respeto.

Por palabras y __________ bien podrás conocer, en jóvenes __________ qué llegarán a __________.

8 Marcar la respuesta correcta:

El propósito de este cuento es: a. informar b. divertir c. enseñar d. describir

9 Distribuir las siguientes palabras por familias y marcar todas las raíces:

~~suceder~~ · ~~herencia~~ · sucesión · infancia · sucesor · suceso · heredar · infantojuvenil · ~~reinar~~ · sucediendo · heredado · sucesorio · infantilismo · reyecía · sucesivamente · reina · sucesorio · ~~infante~~ · reinado · suceso · reino · heredero · sucesivo · rey · suceder · reinante · hereditario

suceder	reinar	herencia	infante

10 Organizar los hechos de las siguientes oraciones según el orden en el que ocurrieron (como en el ejemplo):

A. MATEO ENCONTRÓ LA CARTA QUE HABÍA ESCRITO MILI DESPUÉS DE RECIBIR LA NOTICIA.

1 *Mili recibió la noticia* __________

2 *Mili redactó la carta.* __________

3 *Mateo encontró la carta.* __________

B. CULTIVÓ LA ROSA BLANCA PARA QUIEN LO HABÍA OFENDIDO Y SE LA OBSEQUIÓ.

1 __________

2 __________

3 __________

C. EL LORO SE PUSO A GRITAR PORQUE LE TIRARON PIEDRAS PORQUE ÉL HABÍA MOLESTADO CON SUS HABLADURÍAS.

1

2

3

11 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con las definiciones de los compañeros y con la del diccionario:

cabalgar:

madrugar:

acertar:

fortaleza:

12 Leer las siguientes oraciones y observar las palabras en negrita:

- a. Hubo un rey **sapientísimo**, que nunca se sentó a la mesa sin apetito, ni se retiró de ella **harto**.
- b. Es de la **mayor** importancia adquirir un **buen** hábito **lector**.
- c. La Reina era **tan justa como** el Rey.
- d. Sancho era **menos culto** que otros pero **más sabio**.
- e. El chiripá es una prenda **argentinísima**.
- f. Cierta señora encuentra un día un **diminuto** rosal.
- g. Platero es **pequeño, peludo, suave**...
- h. Los espejos de azabache de sus ojos, son **duros cual dos** escarabajos de cristal **negro**.
- i. Paula y Mateo son **óptimos** jugadores de ajedrez.
- j. Fue el **peor** día de su vida.

Para recordar y fijar

Las palabras en negrita son ***adjetivos calificativos***. Según el grado de intensidad que significan están en grado ***positivo*** (expresan una simple cualidad: buen, lector, pequeño, peludo, suave, diminuto), ***comparativo*** (la cualidad está en relación con la de otro sustantivo: mayor que, tan justa como, cual) o ***superlativo*** (expresan la cualidad en sumo grado: sapientísimo, argentinísima, óptimos, peor).

Como vemos el ***superlativo se forma de dos maneras***:
a. ***Por sufijación***: Se agrega a la raíz del adjetivo el sufijo ***ísimo/a*** o ***érrimo/a***.
b. ***Forma analítica***: Se agrega al adjetivo un ***adverbio de cantidad***.
c. Algunos comparativos y superlativos ***conservan la forma latina***:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

13 Subrayar en las siguientes oraciones con un color los comparativos y con otro los superlativos:

a. El loro era más charlatán que todos los pájaros.
b. La provincia de Buenos Aires es más extensa que la de Tucumán.
c. El popularísimo maestro fue su mejor amigo.
d. África es menor que Asia y mayor que Europa.
e. Amado Nervo compuso óptimas poesías.
f. El celebérrimo Rubén Darío es un poeta nicaragüense.

Referencias: Subrayé con ☐ los ____________________ comparativos y con ☐ los superlativos.

14 Completar el cuadro con las siguientes palabras de la lectura:

so · mes · cuidado · estos · prudencia · Patronio · Conde Lucanor · estas · moro · trono · espada · murallas · poder · palabras · sumisión · queriendo · respeto · dijo · aparejos · tres · yendo · viniendo · preparado · camarero · más ilustres · cabalgó · pero · freno · por · fue · para · a · infante · algo · con · compañía · de · vino · atendido · segundo · su · todo

PREPOSICIÓN	SUSTANTIVO			VERBO		
	COMÚN		PROPIO	CONJUGADO	NO CONJUGADO	
	CONCRETO	ABSTRACTO			PARTICIPIO	GERUNDIO

ADJETIVO						
CALIFICATIVO	GENTILICIO	POSESIVO	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL

15 Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

- El camarero vistió y calzó al monarca.

- Los músicos tocaban tambores, timbales y otros instrumentos.

- El hijo menor entró en la cámara real.

16 Leer el diálogo y subrayar los homónimos:

-¿Usted no nada nada?

-No, porque no traje traje.

17 Observar las siguientes palabras terminadas en ción, su infinitivo y sus derivados:

	INFINITIVO	DERIVADOS
fundación	fundar	fundador · fundante
salutación	saludar	saludo
canción	cantar	cantor
oración	orar	orador
legislación	legislar	legislador

Para recordar y fijar

Las palabras terminadas en ***ción*** provienen de verbos de la primera conjugación y tienen ***derivados en d y t.***

18 Completar las siguientes sumas de conceptos:

a. instrumento útil + con movimiento uniforme + sirve para medir el tiempo = ______________.

b. instrumento musical + de cuerdas + con caja de resonancia en forma de ocho + muy popular en la Argentina = ______________.

c. mamífero + tiene el cuerpo más grande de los animales terrestres actuales + cabeza pequeña + cuerpo de color ceniciento + tiene trompa = ______________.

d. conjunto de hojas + ______________ + ______________ = libro.

e. ______________ + ______________ + ______________ = ______________.

19 Observar los siguientes pares de conceptos y decir cuál incluye a cuál. Graficarlo:

a. consonantes · letras: ______________

b. útil escolar · mochila: ______________

c. rugby · deporte: ______________

d. ajedrez · juego de mesa: ______________

e. silla · mueble: ______________

20 Unir para formar definiciones:

CONCEPTO	GÉNERO PRÓXIMO	DIFERENCIA
pintura	arte	de combinar sonidos
escultura	arte	de componer obras dramáticas o de representarlas
arquitectura	arte	de combinar colores y líneas para representar o figurar objetos
música	arte	de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera
teatro	arte	de proyectar y construir edificios

21 Releer la poesía *El Jilguero* (Lectura Nº 12)

22 Analizar la poesía:

- a. ¿Cuántas estrofas tiene? ______
- b. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ______
- c. Escribir los pares de palabras que riman: ______
- d. Transcribir todas las palabras usadas por el autor que tienen la combinación de consonantes tr: ______
- e. ¿Cuál es el color con el que el autor pinta esta poesía? ______
- f. Transcribir los verbos que usa el autor para dar idea de movimiento: ______
- g. Transcribir las palabras de significación desconocida: ______
- h. Ilustrar lo que dice cada estrofa y escribir con las propias palabras lo que significa el dibujo:

23 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
infanticidio	infans
infantil	infantia
infante	infanticidium
heredar	infantilis
infancia	hereditare

moro · ilustre · suceder · cabalgar · madrugada · aljuba · vestidura · aparejos · timbales · postrarse · sumisión · Infante · murallas · prudencia · mancebos



CONSEJOS QUE DIO DON QUIJOTE A SANCHO PANZA ANTES QUE FUESE A GOBERNAR LA ÍNSULA

1 Leer la lectura *Consejos que dio Don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la Ínsula*

2 Autoevaluación de lectura (Marcar lo que corresponde):

Mi lectura es:	vacilante	corriente	expresiva
El tono que uso es	adecuado	muy bajo	muy alto
Altero algunas sílabas o letras	algunas veces	nunca	siempre
Me cuesta pronunciar algunas letras:	algunas:		no me cuesta ninguna
Respeto los signos de puntuación:	algunas veces	casi siempre	siempre
Si no entiendo una palabra:	la busco en el diccionario	pregunto	trato de entenderla por el contexto
Me gusta leer	mucho	poco	bastante

3 Completar la ficha literaria:

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Narrativo · Novela

NACIONALIDAD:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:

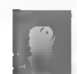
4 Subrayar el significado que corresponde al contexto de la lectura:

DESBASTAR

- Quitar las partes más bastas a algo que se haya de labrar.
- Gastar, disminuir, debilitar.
- Quitar lo basto, encogido y grosero que por falta de educación tienen algunas personas.

EQUIDAD

- Igualdad de ánimo.
- Moderación en el precio de las cosas, o en las condiciones de los contratos.
- Disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece.



BASTO

- As en el palo de naipes llamado bastos.
- Grosero, tosco, sin pulimento.
- Cierto género de aparejo que llevan las caballerías de carga.

LINAJE

- Ascendencia o descendencia de cualquier familia.
- Clase o condición de una cosa.
- Vecinos nobles reconocidos por tales e incorporados en el cuerpo de la nobleza.

ESTIRPE

- Raíz y tronco de una familia o linaje.
- Cepa.
- En una sucesión hereditaria, conjunto formado por la descendencia de un sujeto a quien ella representa y cuyo lugar toma.

CONSORTE

- Persona que es partícipe y compañera con otra u otras en la misma suerte.
- Marido respecto de la mujer, y mujer respecto del marido.
- Personas que litigan unidas, formando una sola parte en el pleito.

5 Encontrar y explicitar la información oculta:

a. La mamá ha lavado la remera del niño *porque* la remera estaba sucia.

b. Don Quijote da consejos a Sancho para gobernar la isla. *Se supone que* Sancho debe gobernar la isla.

c. La Calandria, para oírlo mejor, voló hasta su rama en silencio. *Se supone que* la calandria

d. Calló el Zorzalito y se hizo un silencio en el monte. *Luego* el resto de los animales

e. Hacía limosna como podía, y podía poco. *Luego*

6 Escribir en castellano actual las siguientes frases del texto:

Y *desta* verdad te pudiera traer tantos ejemplos:

La sangre se hereda, y la virtud se *aquista*:

Si *trujeres* a tu mujer contigo:

Cuando debas juzgar algún pleito de algún enemigo, aparta las *mientes* de tu injuria:

Que los *yerros* que en ella hicieres:

Serán *luengos* tus días:

7 Elegir y redondear la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

Amor respetuoso a Dios: → justicia · temor de Dios · misericordia.
El conocimiento más profundo de la ciencia y de la vida: → verdad · discreción · sabiduría.
Sentimiento por el que alguien siente el sufrimiento de otro: → compasión · bondad · valentía.
Hábito de obrar correctamente o de hacer algo de manera correcta: → valentía · virtud · equidad.

8 Escribir los siguientes adjetivos con la terminación superlativa:

GRADO POSITIVO	GRADO SUPERLATIVO
blanco	
feliz	
dócil	
grato	
ilustre	
prudente	

9 Convertir los siguientes sustantivos abstractos en concretos:

estudio: *estudioso* heroísmo: sabiduría:

caridad: fragancia:

10 Completar el siguiente cuadro:

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN			
PALABRAS	SÍLABA ACENTUADA	LLEVAN TILDE CUANDO	EJEMPLOS
AGUDAS	*última*	*terminan en n,* ______ *o*	
GRAVES			
ESDRÚJULAS			

11 Buscar en la lectura *Consejos que dio Don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la Ínsula* cinco sustantivos comunes y cinco verbos. Luego completar los siguientes cuadros:

SUSTANTIVO	AUMENTATIVO	DIMINUTIVO

VERBOS (TAL COMO FIGURA EN LA LECTURA)	INFINITIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO

12 Hacer una oración con cada par de homónimos:

- río · río: *Yo no **río** en un **río** tan agitado.*
- te · té:
- haya · haya:
- bota · vota:
- cardenal · cardenal:
- gato · gato:
- banco · banco:
- estado · Estado:

13 Completar las siguientes oraciones:

- El ratón está enfermo, por lo tanto
- El semáforo está en rojo, por lo tanto
- Ha crecido mucho la población que habla el español por eso
- Platero es un burro hermoso y elegante por eso
- El ratón comió mucho queso por eso

Para recordar y fijar

Por eso y ***por lo tanto*** son conectores que indican ***causa*** y ***consecuencia***.

15 En las siguientes definiciones marcar el género próximo y la diferencia:

- El ojo es el órgano de la vista.
- Alfombra es un tapiz que se coloca sobre el piso de las habitaciones para adornar o proteger.
- Cubo es un cuerpo sólido limitado por seis cuadrados iguales.
- Triángulo rectángulo es el triángulo que tiene uno de sus ángulos de 90º.
- Triángulo es una figura de tres lados.
- Triángulo es un trozo de plano limitado por tres lados.

Referencias: Marqué con ☐ el género próximo y con ☐ la diferencia.

16 Observar los sujetos de los siguientes juicios:

- a. Los sabios no yerran en nada.
- b. Todos los niños son buenos jugadores.
- c. Algunos pájaros son madrugadores.
- d. Algunos reyes son justos.
- e. Ninguna calle de esta ciudad es arbolada.

En estos ***juicios*** el predicado se atribuye a ***todos*** los miembros del sujeto (todos los sabios, todos los niños, ninguna calle) o solo a ***algunos*** (algunos pájaros, algunos reyes). En el primer caso el juicio es ***universal***, en el otro, ***particular***.

Para recordar y fijar

Los juicios se dividen en ***universales*** o ***particulares*** según sea la extensión del sujeto.
La extensión de un concepto se mide por el conjunto de los objetos a los cuales conviene.

17 Escribir U en los juicios universales y P en los particulares:

a. Algunas lecturas son entretenidas.

b. Todos los libros de lógica son interesantes.

c. Algunos lagos son muy profundos.

d. Ningún lago es de agua dulce.

e. Todos los leopardos son felinos.

18 Escribir A en los juicios afirmativos y N en los juicios negativos (se refieren a la cualidad del verbo):

a. Algunas lecturas son entretenidas.

b. Todos los libros de lógica son interesantes.

c. Algunos lagos son muy profundos.

d. Ningún lago es de agua dulce.

e. Todos los leopardos son felinos.

19 Escribir tres oraciones con palabras terminadas en ción:

____

____

____

____

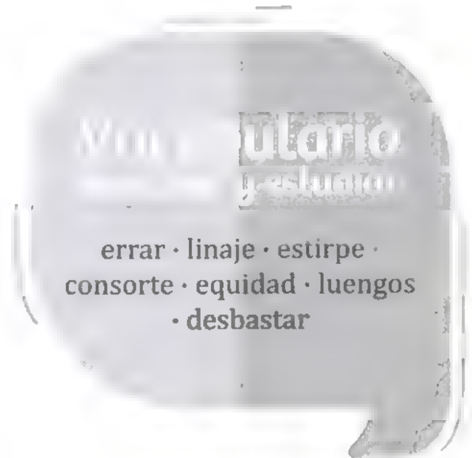
20 Completar la *Quintilla* de Amado Nervo:

Pues busco, debo ____________.
Pues llamo, débenme ____________.
Pues pido, me deben ____________.
Pues amo, débeme ____________.
Aquel que me hizo ____________.
Amado Nervo

21 El texto leído de Cervantes tiene 734 palabras y 14 párrafos. Intentar hacer otro texto con 100 palabras y tres párrafos con la misma idea central. Para ello hacer varios borradores. Pasarlo en limpio en la carpeta.

22 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
litigioso	litigare
basto	litigium
equidad	bastum
litigio	aequitas
litigar	litigiosus





JESÚS Y LOS LABRADORES

1 Leer la lectura *Jesús y los labradores*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Parábola	

3 Formular las preguntas de acuerdo a las respuestas dadas (recordar que en los interrogantes no deben figurar las palabras subrayadas):

P: ¿______________________________?
R: Nuestro Señor andaba recorriendo el mundo.

P: ¿______________________________?
R: Nuestro Señor, que andaba recorriendo el mundo en forma de viejecito mendigo.

P: ¿______________________________?
R: Nuestro Señor recorría el mundo en forma de viejecito mendigo.

P: ¿______________________________?
R: Se encontró una vez con un labrador.

P: ¿______________________________?
R: El labrador estaba sembrando.

P: ¿______________________________?
R: -¡Piedras!- le contestó secamente.

P: ¿______________________________?
R: A la mañana siguiente se vio que el campo del uno estaba cubierto de piedras.

P: ¿______________________________?
R: Se vio que el campo del uno estaba cubierto de piedras.

P: ¿______________________________?
R: Esta parábola enseña que "CADA CUAL COSECHA LO QUE SIEMBRA"

4 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con las definiciones de los compañeros y con las del diccionario:

mendigo: ______

abundancia: ______

ojos: ______

mañana: ______

5 Extraer de la lectura *Jesús y los labradores*:

CINCO PALABRAS QUE TENGAN POR LO MENOS DOS "E"	CINCO PALABRAS QUE EMPIECEN CON "M"	CINCO PALABRAS QUE FINALICEN CON "O"	TRES PALABRAS AGUDAS SIN TILDE	CINCO PALABRAS CON DIPTONGO

6 Escribir el adjetivo gentilicio que designa al oriundo de:

Argentina: ______ Nicaragua: ______ Córdoba: ______

Italia: ______ Uruguay: ______ Quimilí: ______

San Luis: ______ Río Cuarto: ______ Rosario: ______

7 Observar las siguientes palabras, decir su clase según la acentuación. Utilizarlas en oraciones de acuerdo con su significado, como en el ejemplo:

a. filosofó *aguda* *Platón filosofó toda su vida.*

b. filósofo *esdrújula* *Aristóteles fue un filósofo griego.*

c. filosofo *grave* *Yo filosofo cada vez que veo un problema.*

a. práctico ______

b. practicó ______

c. practico ______

a. diálogo ______

b. dialogo ______

c. dialogó ______

a. ejército ______

b. ejercitó ______

c. ejercito ______

El jilguero

Y con repentino vuelo
que lo arrebata, canoro,
como una pavesa de oro
cruza la gloria del cielo.

Canta, y al son peregrino
de su garganta amarilla,
trigo nuevo de la trilla
tritura el vidrio del trino.

En la llama del verano,
que ondula con los trigales,
sus regocijos triunfales
canta el jilguero ufano.

Leopoldo Lugones

8 Ordenar los fragmentos de la siguiente poesía de forma tal que su lectura tenga sentido:

El jilguero

9 Hacer oraciones con los siguientes monosílabos: se, sé, tu, tú, dé, de, el, él.

10 Elegir y marcar el verbo correcto:

Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer/temerás a Dios.

-Así es/será la verdad –respondía/respondió Sancho.

Nuestro Señor, que anduvo/andaba recorriendo el mundo en forma de viejecito mendigo, se había encontrado/encontró una vez con un labrador que estaba sembrando y le preguntará/preguntó: [...]

-¿Qué sembrabas/siembras, buen hombre?

-¡Piedras!- le contestó/contestará secamente.

-Pues piedras habías cosechado/cosecharás -le dijo/dirá Jesús, y había proseguido/prosiguió su camino.

Muy pronto encontró/ha encontrado a otro que también sembró/sembraba, y le hará/hizo la misma pregunta.

-¿Qué sembraste/siembras, buen hombre?

-Nada más que maíz -le respondió/responderá con respeto.

-Pues maíz habías tenido/tendrás en abundancia -sentenciará/sentenció Nuestro Señor, y continuaba/continuó su marcha.

A la mañana siguiente se vio que el campo del uno estaba/estará cubierto de piedras, mientras que el del otro lucía/había lucido un hermoso maizal.

"CADA CUAL COSECHÓ/COSECHA LO QUE SIEMBRA"

11 Justificar el uso de la b:



cosechaba, contestaba, encontraba, continuaba, sembraba, estaba ... se escriben con b porque

12 Leer las siguientes oraciones y señalar los elementos presentes (sujeto y predicado; sus núcleos; objeto directo e indirecto y circunstanciales):

a. Le contestó secamente

b. Maíz tendrás en abundancia

c. El campo del otro lucía un hermoso maizal.

13 Completar con el conector correspondiente:

- a. Cosecharás piedras ______ eso es lo que me has contestado.
- b. Cosechó maíz, ______ había plantado maíz.
- c. Había plantado maíz ______ cosechó maíz.
- d. El esperanto es un idioma artificial, ______ el nuestro surgió espontáneamente a partir del latín.
- e. Nuestro idioma tiene reglas claras, ______ es fácil de aprender a usarlo correctamente.
- f. ______, tiene muchos matices según las regiones, las edades y las culturas de sus hablantes.

14 Escribir el género próximo de las siguientes listas (¿en qué se parecen? ¿qué son? ¿a qué categoría pertenecen?)

Libro, mochila, lápiz, regla: ______

Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Misiones: ______

Argentina, Estados Unidos, Méjico, Canadá: ______

José Hernández, Leopoldo Lugones, José Pedroni, Gabriela Mistral: ______

Argentina, España, Inglaterra, Grecia: ______

15 Escribir cinco juicios y marcar si son universales o particulares y afirmativos o negativos:

______

______

______

16 Escribir el infinitivo correspondiente a las siguientes palabras y algún derivado de las mismas (buscar en el diccionario las palabras desconocidas):

	INFINITIVO	DERIVADO
extradición		
acción		
pacificación		
legislación		
dicción		
dotación		

17 Observar los siguientes pares de conceptos y decir cuál incluye a cuál. Graficarlo:

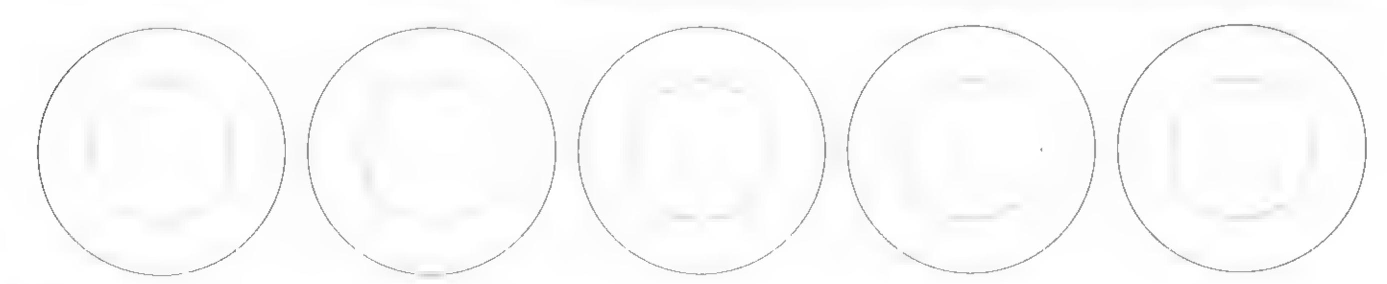
a. poesía · texto:

b. cuento · texto:

c. cuento · Caperucita Roja:

d. cuento · Pinocho:

e. diccionario de sinónimos · diccionario:



18 Escribir en qué se parecen y en qué se diferencian los siguientes conceptos:

	SE PARECEN	SE DIFERENCIAN
la primavera y el otoño		
la escuela y el hogar		
el cuaderno y la carpeta		
la tiza y el lápiz		
la llave y el candado		

19 Indicar si las siguientes expresiones corresponden a hechos [H] u opiniones [O]:

- ¡Qué linda que es la nieve!
- Hoy nevó.
- Rafael Jijena Sánchez es un poeta argentino.
- Rafael Jijena Sánchez es un gran poeta.
- El ratón es un animal roedor.
- El ratón me da miedo.
- Él cosechó maíz.

20 Colocar en la columna correspondiente el hiperónimo y el hipónimo correspondiente:

gramática - ciencia del lenguaje - semántica	cerezo - árbol frutal - árbol
campera - prenda de vestir - campera de lluvia	número - números naturales - cinco
cerezo - árbol - planta	Argentina - países americanos - países

PALABRA	HIPÓNIMO	HIPERÓNIMO
gramática		
campera		
árbol		
árbol frutal		
números naturales		
países americanos		

21 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
monte	publicare
pueblo	mons
público	concertare
publicar	publicus
concertar	populus



LECTURA 17

LA FAMILIA

1 Leer la lectura *La familia*

2 ¿Cómo leí? Marcar la respuesta:

Con voz clara	sí	no	no del todo	
Con entonación adecuada	sí	no	no del todo	
Respeté las oraciones	sí	no	no del todo	
Comprendí lo que leí	sí	no	no del todo	Pienso, ¿cómo lo sé?

3 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Narrativo · Crónica

NACIONALIDAD:

4 Contestar:

a. ¿Por qué la familia reunida comienza, con cierta nostalgia a hablar del abuelo?

b. ¿Qué relación hay entre Pedro Antonio y Clara María?

c. ¿Cuál es el parentesco de Don Juan con la mamá de Clara María?

d. ¿Por qué conocía Pascual Alonso a Don Juan?

5 Marcar el significado más exacto (de la palabra subrayada) según el utilizado en el texto:

a. sobre los vetustos caserones	*inmensos*	*viejos, anticuados*	*sombríos*
b. en la casa, hay arriba, en el sobrado	*el desván*	*la terraza*	*la torrezuela*

e. habla de un antepasado querido	*familiar*	*ascendiente más o menos remoto de una persona*	*pariente lejano*
f. las rosas entre la fronda	*conjunto de hojas o ramas que forman espesura*	*hoja de una planta*	*árboles*

6 Transcribir dos oraciones o frases de la lectura que indiquen que:

El huerto era grande: ______

El abuelo sabía muchos oficios: ______

El abuelo era un gran lector: ______

Las rosas eran sus preferidas: ______

7 Transcribir dos frases de la lectura que indiquen:

comparaciones: ______

personificaciones: ______

imágenes sensoriales
auditivas ______

visuales ______

táctiles ______

8 Extraer del texto tres verbos del Indicativo:

a. Tiempo presente, tercera persona del singular: ______

b. Pretérito perfecto, primera persona del singular: ______

c. Pretérito imperfecto, tercera persona del singular: ______

d. Tiempo presente, segunda persona del singular: ______

e. Pretérito imperfecto, tercera persona del plural: ______

9 Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

a. Un viejo reloj de caja suena nueve metálicas y largas campanadas.

b. En el pueblo todos le querían.

c. Le ponían delante de los rosales.

d. Tuvo una enfermedad terrible.

e. Él ve abajo, entre los rosales, el renovarse continuo de las rosas.

10 En el siguiente esquema escribir las características del abuelo Juan:

abuelo Juan

11 Elegir un tema y escribir un texto descriptivo en la carpeta:

a. El abuelo Juan
b. La familia del abuelo Juan
c. El huerto del abuelo Juan
d. El pueblo del abuelo Juan
e. Mi abuelo...

12 Justificar la ortografía de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones:

La legislación de nuestro país se basa en la Constitución Nacional.

Según santa Teresa su madre nunca hizo ostentación de su belleza.

La <u>función</u> comenzó puntualmente y los niños se perdieron la mejor parte.

La <u>resignación</u> del abuelo cuando quedó ciego fue admirable.

La <u>afición</u> del abuelo por los libros, las rosas y los cipreses, quedó en la memoria de todos.

13 Completar el crucigrama con los diminutivos de:

- 1. diminutivo de cabeza
- 2. diminutivo de noche
- 3. diminutivo de aire
- 4. diminutivo de lápiz
- 5. diminuttivo de corazón
- 6. diminutivo de tiburón
- 7. diminutivo de bombón

1. _ _ _ _ C _ _ _
2. _ O _ _ _ _ _ _ _
3. _ _ R _ _ _ _
4. _ A _ _ _ _ _ _
5. _ _ _ _ Z _ _ _ _ _ _
6. _ _ _ _ _ Ó _ _ _ _ _
7. _ _ _ _ _ N _ _ _ _

14 Hacer tres oraciones con diminutivos terminados en cito - cita:

15 Elegir un sustantivo abstracto y otro concreto de la familia de los siguientes verbos como en el ejemplo:

VERBO	SUSTANTIVO CONCRETO	SUSTANTIVO ABSTRACTO
nadar	*nadador*	*natación*
ayudar		
dividir		
gobernar		
libertar		

16 Leer y recordar los fragmentos siguientes y decidir qué tipo de narrador relata los hechos: protagonista, primera persona; omnisciente, tercera persona; testigo, primera persona. (subrayar las pistas)

a. El Tordo y el Boyero andaban distanciados por rivalidades artísticas. Cada clase social empezó a aborrecer a las otras. Los Higueros no se avisaban como antes dónde había fruta sazonada, sino que la celaban sórdidamente. Ya no se reunían en grupos para correr al Caburé o espantar la Culebra Negra. Y un día la Palomita de la Virgen, calumniada por Lengua Mocha, se murió de pena.

Narrador: Este texto pertenece a:

b. Éramos tres hermanas y nueve hermanos. Todos parecieron a sus padres -por la bondad de Dios- en ser virtuosos. Menos yo, aunque era la más querida de mi padre. [...]

Narrador: Este texto pertenece a:

c. Es tierno y mimoso, igual que un niño, una niña...pero fuerte y seco por dentro como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Narrador: Este texto pertenece a:

17 Escribir tres palabras por lo menos que rimen con:

a. ciprés:

b. amorosos:

c. sueño:

d. rosas:

e. esperes:

f. prometido:

g. blanca:

h. instante:

i. ciego:

18 Organizar los hechos de las siguientes oraciones según el orden que ocurren:

a. José regaló el juguete que le había comprado a Guadalupe porque ella lo había visto en la vidriera.

1º

2º

3º

b. Caminó tranquilo y al llegar al campo vio que Esteban ya se había ido.

1º

2º

3º

c. Los chicos jugaron con las figuritas que ganaron en el partido que organizó José.

1º

2º

3º

19 Observar los siguientes conceptos e indicar una propiedad y una nota accidental.

CONCEPTO	PROPIEDAD	NOTA ACCIDENTAL
mar		
libro		
poesía		
automóvil		
madre	tener por lo menos un hijo	ser argentina

20 Convertir los siguientes juicios de manera que ambos sean verdaderos (el sujeto pasa a predicado y el predicado a sujeto; agregar o suprimir lo que sea necesario):

a. Algunos libros son interesantes: *Algunas cosas interesantes son libros.*

b. Ningún animal es piedra:

c. Todas las camas son muebles:

d. Algunas familias son felices:

e. Algunos perros son ovejeros alemanes:

Para recordar y fijar

La ***conversión de un juicio*** se hace pasando el sujeto a predicado y el predicado a sujeto. Hay que tener en cuenta la cualidad o calidad del juicio (afirmativo o negativo) y la cantidad (universal o particular).

Los hijos y los padres

Ni arrastrada un pastor llevar podía
a una cabra infeliz que oía
amante balar detrás al hijo, que, inconstante,
marchar junto a la madre no quería.

-¡Necio! -al pastor un sabio le decía-;
al que llevas detrás, ponlo delante;
échate el hijo al hombro y al instante
la madre verás ir tras de la cría.

Tal consejo el pastor creyó sencillo;
tomó la cría y se marchó corriendo
llevando al animal sobre el hatillo.

La cabra sin ramal les fue siguiendo,
mas siguiendo tan cerca al cabritillo
que los pies, por detrás, le iba lamiendo.

Ramón de Campoamor

21 Releer el soneto *Los hijos y los padres* y analizarlo:

- a. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes aquí:

, ,
, .

- b. Silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón.
- c. Memorizar el soneto. ¿Por qué es un soneto?

22 Pasar a prosa el soneto (hacer varios borradores y luego pasarlo en limpio en la carpeta)

23 Observar la pintura de Soldi *Santa Ana de los cardos* (del libro de lecturas)y comentar:

¿Dónde se encuentra esta obra?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué hacen?

¿Qué expresan las manos?

¿Qué colores usa el pintor?

¿Qué quiere transmitir?

¿Cuántos animales hay?

¿Por qué los habrá dibujado?

¿Por qué habrá puesto cardos?

¿Qué pueden representar?

Además de los animales, ¿qué se puede observar en la pintura?

24 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
heredero	successio
hijo	successivus
sucesión	hereditarius
hereditario	hereditarius
sucesivo	filius

transeúnte · plañideras
vetustos · sobrado · vasta
fronda · antepasado



SANCHO PANZA GOBERNADOR DE LA ÍNSULA BARATARIA

1 Leer la lectura de la noticia sobre el *Sancho Panza gobernador de la Ínsula Barataria*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Novela	

3 Colocar si es verdadero V , falso F o puede ser PS :

Sancho es el gobernador de la Isla Barataria.
A Sancho lo nombran gobernador los duques.
La isla se llama Barataria por tradición.
Cada gobernador tiene que responder a un problema difícil para ser aprobado por la gente.
Sancho sabe leer.
Comienza su gobernación el 10 de febrero de 1530.
Comienza su gobernación durante la tarde.
Sancho quiere conocer rápidamente la pregunta - problema que debe responder.
Los contrincantes son un labrador y un panadero.
El labrador desconfiaba del sastre.
El sastre se quedó con parte de la tela del labrador.

4 Unir cada palabra con su significado, colocando las letras correspondientes en los corchetes:

a. caletre		Enredado, complicado, confuso
b. ingenio		Inferir
c. colegir		Facultad del hombre para discurrir o inventor con prontitud y facilidad
d. intrincado		Tratar de cosas profundas y dificultosas, sin tener bastante conocimiento de ellas
e. hondura		Pleitear, disputar en juicio sobre algo
f. litigar		Tino, discernimiento, capacidad

5 Reemplazar las palabras o frases subrayadas por sus equivalentes:

a. Una mesa cubierta por un rojo tapete:

b. Os ruego que digáis si ese nombre le viene de que de antaño llamaron Baratario a este lugar:

c. Aunque también podría hacer alusión:

d. Antes de meternos en honduras demasiado grandes:

e. fundándose en la mala fama que tenemos los sastres:

6 Completar con las palabras de la familia de ingenio y de litigio:

ingenioso · litigar · ingeniosamente · litigio · ingeniosidad · litigioso · litigante · litigación

con ingenio: ____ que tiene ingenio: ____

que litiga: ____ pleitear, disputar en juicio sobre algo:

cualidad de ingenioso: ____ pleito, altercación en juicio: ____

acción y efecto de litigar: ____ que está en pleito: ____

7 Buscar en la lectura algunas de las palabras del ejercicio anterior y transcribir tres oraciones de la lectura en las que figuren:

8 Hacer oraciones en las que figuren complementos circunstanciales:
(tratar de utilizar los elementos de la lectura de Sancho Panza)

a. De compañía:

b. De lugar:

c. De finalidad:

d. De tiempo:

e. De cantidad:

9 Colocar el conector correspondiente:

a. Entiendo que el nombre le viene de antiguo ____ pudiera hacer alusión...

b. Sancho Panza me llamo a secas ____ Sancho se llamó mi padre, y mi abuelo,.....

c. El sastre y el labrador se presentaron ante Sancho Panza ____ tenían un litigio pendiente.

d. ______________________, el sastre había arruinado el paño del labrador.

e. El anciano tenía un báculo ______________________ necesitaba ocultar las monedas.

f. El anciano del báculo se fue contento ______________________ Sancho lo mandó llamar.

10 Observar las siguientes oraciones:

Sancho pide al mayordomo que le lea el papel **porque** él no sabe leer.
El labrador y el sastre acuden al gobernador **porque** tienen un pleito.
Los sastres tenían mala fama **porque** se quedaban con la tela de sus clientes.

La palabra **porque** indica la causa, el motivo de algún suceso. Si queremos preguntar por dicha causa utilizamos ¿**por qué**?, es decir, usamos **dos palabras, con tilde**, entre signos de interrogación.

Para recordar y fijar

Porque se utiliza para indicar la causa o el motivo de algo. En la oración interrogativa se utiliza: ¿***Por qué***?

11 Formular tres preguntas con ¿por qué? Y contestarlas:

12 Tachar las notas que no corresponden a la comprensión del concepto (Recordamos que la comprensión del concepto abarca las propiedades, es decir, las notas que no pueden faltar):

CONCEPTO

loro	plumaje de fondo rojo	ave	imita el sonido humano	tiene pico
alumno	persona	morocho	alegre	que aprende
ingeniero	rubio	persona	tiene estudios universitarios sobre tecnología	argentino
bandera	de tela	celeste y blanca	identifica un grupo o nación	rectangular
ballena	cetáceo	mamífero	vive en el mar	de 30 m. de longitud

13 Definir por su finalidad:

a. Un cuchillo es un utensilio que sirve para ______________________

b. Un tenedor es ______________________

c. Un barco es un medio de transporte ______________________

d. Un convento es un lugar ______________________________

e. Un árbol es ______________________________

Un soneto me manda hacer Violante

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Félix Lope de Vega

14 Releer el soneto *Un soneto me manda hacer Violante* y analizarlo:

- a. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes aquí:

  ________, ________, ________, ________.

- b. Silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón.

- c. Escribir en un breve texto en prosa la idea principal de la poesía. ¿Qué encargo tiene Lope de Vega?

  ____

- d. Memorizar el soneto. ¿Por qué es un soneto?

  ____

15 Observar las siguientes palabras terminadas en sión y sus derivados:

ilusión	iluso
división	divisor
ascensión	ascensor · ascenso
concisión	conciso
indecisión	indeciso
precisión	preciso

Para recordar y fijar

Se escriben con ***sión*** las palabras que tienen una afín con ***so*** o ***sor***.

16 Escribir tres oraciones con palabras terminadas en sión:

17 Separar en sílabas las siguientes palabras:

ascensor: ascensión: precisión:

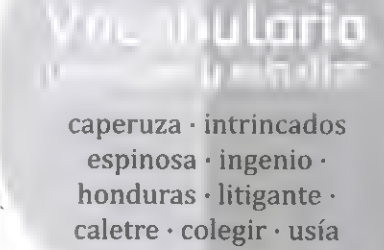
18 Escribir tres oraciones con palabras terminadas en azo o aza:

20 Autoevaluación de lectura. Marcar con una X con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo su significado por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				

21 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
ingeniosidad	intricar
ingenio	intrinsecus
intrínseco	ingenium
intrincar	ingeniositas





LAS PEQUEÑAS DICHAS

1 Leer la lectura *Las pequeñas dichas.*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Ensayo	
DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:	

3 Subrayar las palabras desconocidas del texto, buscarlas en el diccionario, elegir y copiar la que se adecua mejor al texto:

4 Encerrar con corchetes cada párrafo

5 Subrayar en cada uno de ellos la idea principal (es aquella oración o frase que no se puede omitir. Si se la suprime no se entiende de qué se trata, se pierde información importante)

6 Escribirlas a continuación con los conectores y aclaraciones necesarios de manera que quede el resumen del texto:

Para recordar y fijar

El ***resumen*** es la transcripción de un texto en forma condensada. Se obtiene relacionando las ideas principales de cada párrafo. Respeta el orden y el vocabulario del autor. Lo ideal es que tenga una extensión de la cuarta parte del texto original.
El texto de Juana de Ibarbourou tiene 346 palabras. El resumen del mismo no debería tener más de 80 palabras.

7 Marcar las respuestas correctas de acuerdo con el texto:

- Juana de Ibarbourou escribió el libro El pájaro azul.
- Juana de Ibarbourou encontró en el libro de Maeterlinck ayuda para ser feliz.
- Lo que nos rodea nos da constantemente fuentes de alegría.
- Todo el mundo valora los bienes pequeños.
- Sólo dan alegría las cosas que cuestan mucho esfuerzo.
- Jesús alababa a la gente pobre.
- Jesús alababa a los pobres de espíritu.

8 Completar columnas con verbos de la lectura según la consigna (marcar en todos los casos la raíz y la desinencia de los verbos):

TIEMPO PRESENTE	PRETÉRITO INDEFINIDO O PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

9 Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

Los pobres de espíritu viven felices.

Juana de Ibarbourou, la autora de esta lectura, nació en Uruguay.

Yo desperdiciaba las humildes alegrías.

En las pequeñas dichas no nos fijamos con atención.

10 Extraer de la lectura *Las pequeñas dichas*:

a. La palabra más larga: ______________________ (letras)

b. La palabras más corta: ______________________ (letras)

c. Cinco palabras con tres sílabas: ______________________

d. Cinco verbos de la primera conjugación ______________________

e. Una palabra que al revés se lee "los" ______________________

f. Una palabra que con sus letras se puede escribir "meta" ______________________

g. Una palabra que con sus letras se puede escribir "solar" ______________________

h. Una palabra con dos "o" y dos "i" ______________________

i. Tres palabras agudas: ______________________

j. Tres palabras graves: ______________________

11 Observar las siguientes oraciones:

Sancho no sabe leer, **por eso** pide al mayordomo que le lea el papel.
El labrador y el sastre tienen un pleito, por eso acuden al gobernador.
Los sastres estafaban muchas veces a sus clientes, **por eso** tenían mala fama.

Por eso indica consecuencia.

Para recordar y fijar

El conector ***por eso*** indica consecuencia, al igual que los conectores ***por lo cual y por lo tanto.***
Por ello, se dice que son ***conectores consecutivos***, pues ***después de ellos se menciona la consecuencia de la acción.***

12 En las siguientes oraciones marcar la causa y la consecuencia como en el ejemplo:

causa — *consecuencia*

Sancho no sabe leer, **por eso** pide al mayordomo que le lea el papel.

Volante pidió a Quevedo que hiciera el soneto, **por eso** Quevedo se puso a trabajar.

Buscamos las grandes felicidades, **por eso** no reparamos en las pequeñas alegrías.

Hoy es un día espléndido, **por eso** los chicos juegan felices en el patio.

Siempre lee el mismo periódico, **por eso** hoy salió temprano a buscarlo.

Hoy es el cumpleaños de Juana, **por eso** le compramos un lindo regalo.

13 Colocar en la columna correspondiente el hiperónimo y el hipónimo correspondiente:

objeto para leer - libro - libro de geografía	animal - burro - Platero
juego - ajedrez - juego de mesa	mueble - mesa de luz - mesa
Estrellita - gato - animal	medio de comunicación - canal 6 - televisión

PALABRA	HIPÓNIMO	HIPERÓNIMO
libro		
juego de mesa		
gato		
burro		
mesa		
televisión		

14 Justificar la terminación sión de las siguientes palabras:

invasión: *se escribe con s porque tiene un derivado terminado en sor. invasor.*

concisión: *se escriben con s porque tiene un derivado terminado en*

presión:

ilusión:

sumisión:

ascensión:

percusión:

15 Ordenar los fragmentos de la siguiente poesía de forma tal que su lectura tenga sentido:

Romancillo del milagro

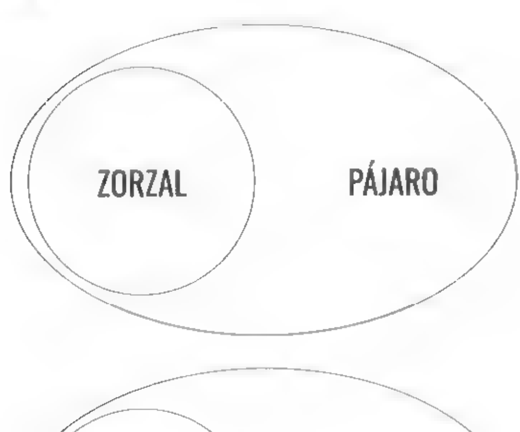
¡Desde las cumbres,
Dios bajó anoche
Lo dice el árbol,
como una larga
sierpe dormida,
que vuela y canta,
lo dice el valle
verde de alfalfa,
y esta alegría
de las montañas.
sonora y ancha
que echa hojas nuevas
dentro del alma.
lo dice el agua,
lo dice el pájaro
llega a las faldas
un caminito
que ayer no estaba!

Alfredo Bufano

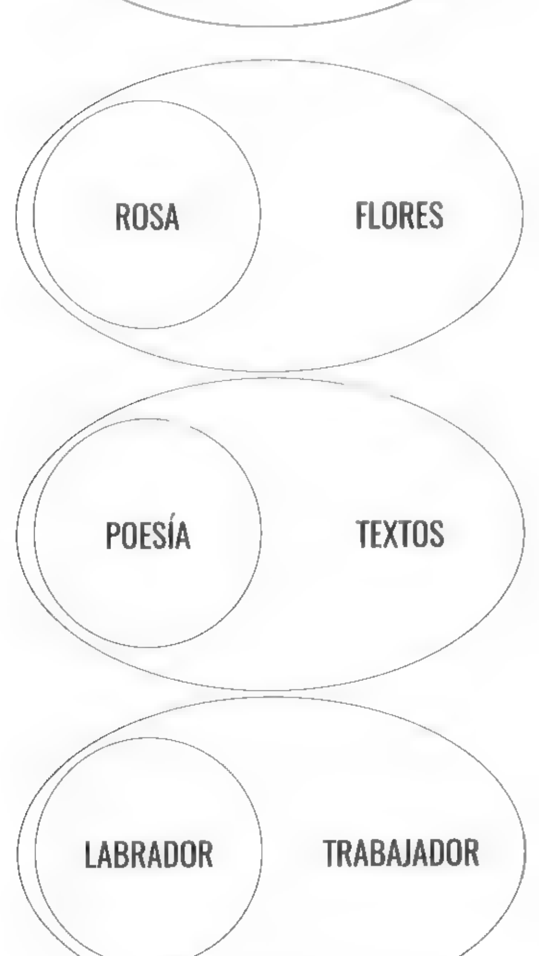
16 Observar los siguientes conceptos e indicar una propiedad y una nota accidental:

CONCEPTO	PROPIEDAD	NOTA ACCIDENTAL
pájaro		
árbol		
escritor		
poeta		
noticia		
poesía		
labrador		
idioma		

17 Interpretar los siguientes gráficos y escribir los juicios posibles (como en el ejemplo):



Todos los zorzales son pájaros.
Algunos pájaros son zorzales.
Algunos pájaros no son zorzales.



18 Agrupar las notas de modo que queden comprendidos cuatro conceptos: flor, mate, ajedrez, carabela:

medio de transporte · se juega con 32 piezas · mide hasta 30 metros de alto · construcción de madera · se forma por hojas modificadas (pétalos) · juego de mesa · parte de la planta · gana quien da jaque mate al contrincante · acuático · se usa una bombilla para beberla · participan dos jugadores · infusión · su función es producir semillas · originaria · su tablero tiene 64 escaques (casillas) · se moviliza por grandes velas · originaria de América del Sur · se puede jugar on line · suelen tener variados colores · se sirve en una calabaza del mismo nombre

19 Escribir en qué se parecen y en qué se diferencian:

	SE PARECEN	SE DIFERENCIAN
La poesía y la prosa		
La flor y la raíz		
La fruta y el tronco		
El perro y el elefante		
El loro y el tero		

20 Indicar si las siguientes expresiones corresponden a hechos H u opiniones O :

- Los chicos están sentados junto al fogón.
- ¡Qué lindo sería vivir siempre en vacaciones!.
- En este invierno las temperaturas han llegado a 5° bajo cero.
- El cerezo no tiene ni frutas ni hojas.
- ¡Qué pena, abuela!.

21 Observar el cuadro *Armonía estival* de Margarita Hahn de Vidal (del libro de lecturas) y comentar:

¿Qué colores hay en la obra? Hacer una lista con todos ellos.
¿Cómo es el fondo? ¿Por qué la autora le habrá puesto ese título?
¿Cómo están distribuidas las flores? ¿Quién las puede haber arreglado así? ¿Para qué? ¿Dónde puede estar ese florero?
¿Qué significa armonía? ¿Qué es el estío?



LECTURA 20

LA ATENCIÓN

1 Leer la lectura *La atención*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Narrativo · Informativo

NACIONALIDAD:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:

3 El diccionario al revés:

______________________: Impedimento, inconveniente.

______________________: Capacidad o saber cómo realizar algo.

______________________: Aplicación de la mente a un objeto.

______________________: Hacha grande para cortar.

______________________: Cortar mieses o hierba con la hoz, la guadaña o la máquina a propósito.

______________________: Acontecimiento, caso.

4 El texto leído de Balmes tiene tres párrafos que coinciden con las tres partes de un texto: Introducción, nudo y conclusión. Decir las mismas ideas que el autor con menos palabras:

1° párrafo: ______________________

2° párrafo: ______________________

3° párrafo: ______________________

5 Decir con las propias palabras el significado de las metáforas que usa el autor. ¿Qué tienen que ver con el tema de la lectura?

La segur no corta si no es aplicada al árbol.
La hoz no siega si no es aplicada al tallo.

Ver sin mirar.
Oír sin escuchar.

6 Extraer de la lectura palabras y escribirlas en los casilleros separadas en sílabas como en el ejemplo. Recordar que la sílaba tónica va en el casillero sombreado:

distraído	*dis*	*tra*	*í*	*do*	*4 sílabas. Grave*

7 Confeccionar una oración con cada una de las siguientes palabras:

siega:
ciega:
haya:
halla:
hecho:
echo:

8 Elegir y marcar el verbo correcto

Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer/temerás a Dios.
Así es/será la verdad – respondía/respondió Sancho.
Nuestro Señor, que anduvo/andaba recorriendo el mundo en forma de viejecito mendigo, se había encontrado/encontró una vez con un labrador que estaba sembrando y le preguntará/preguntó: [...].

La atención es/será la aplicación de la mente a un objeto.
La segur no cortaba/corta si no es aplicada al árbol.
Era/es de la mayor importancia adquirir un hábito de atender.
Mirando objetos que nos distrajeron/distraen.

9 Observar las siguientes palabras y subrayar sus terminaciones:

- pacer, nacer, obedecer, florecer, parecer.
- ceder, conceder, interceder, preceder.
- encender, ascender, trascender.
- predecir, decir, fruncir, relucir, zurcir, decidir.

Para recordar y fijar

Se escriben con c las palabras ***terminadas*** en ***cer, ceder, cender, cir, cibir, cidir.***

11 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego comparar con el diccionario y con las definiciones de los compañeros:

obstáculo:

meditar:

narrador:

error:

12 Completar el siguiente anagrama con las palabras de la familia de atención y su antónimo

- 1. Que tiene fija la atención en algo.
- 2. Que no presta atención.
- 3. Digno de ser atendido.
- 4. Aplicar voluntariamente la inteligencia a un objeto.
- 5. Acción y efecto de distraer. Cosa que atrae la atención apartándola de aquello a que está aplicada.
- 6. Que se distrae, divierte, se aparta o desvía en su atención.
- 7. Del verbo atender, 3a. persona del singular en pretérito imperfecto.
- 8. Persona que, en la imprenta, atiende a lo que va leyendo el corrector.

1. A
2. T
3. E
4. N
5. C
6. I
7. Ó
8. N

13 Elegir un sustantivo abstracto y otro concreto de la familia de los siguientes verbos como en el ejemplo:

VERBO	SUSTANTIVO CONCRETO	SUSTANTIVO ABSTRACTO
creer	*creyente*	*creencia*
salvar		
lucir		
sembrar		
pescar		

14 Subrayar o pintar el hiperónimo que comprende a todo el grupo:

oca	ludo	juegos de mesa	ajedrez	lotería
triángulos	figuras geométricas	cuadriláteros	hexágonos	pentágonos
20 de junio	9 de julio	1 de mayo	fiestas patrias	17 de agosto
semántica	partes de la gramática	morfología	ortografía	sintaxis
escritores	Cervantes	Castellani	Juan Ramón Jiménez	José Hernández

15 Hacer definiciones en base al ejercicio anterior:

a. *La oca es un juego de mesa que* ______________________

b. ______________________

c. ______________________

d. ______________________

e. ______________________

16 Silabear

Pá/ja/ro / del / a/gua = 6 sílabas

¿qué / can/tas, / qué / en/can/tas?/ = 6 sílabas

A la tarde nueva
das una nostalgia
de eternidad fresca,
de gloria mojada.
El sol se desnuda
sobre tu cantata.

¡Pájaro del agua!

Desde los rosales
de mi jardín llama
a esas nubes bellas,
cargadas de lágrima.
Quisiera en las rosas
ver gotas de plata.

¡Pájaro del agua!

Mi canto también
es canto de agua.
En mi primavera,
la nube gris baja
hasta los rosales
de mis esperanzas.

¡Pájaro del agua!

Amo el son errante
y azul que desgranas
en las hojas verdes,
en la fuente blanca.
¡No te vayas tú,
corazón con alas!

Pájaro del agua
¿qué encantas, qué cantas?

Juan Ramón Jiménez,
español

Vocabulario

atención · obstáculo ·
hoz · hábito · seguro ·
suceso · meditar ·
narrador



LA BANDERA DE LOS ANDES

1. Leer la lectura *La Bandera de los Andes*

2. Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO: *Dramático · obra de teatro (sobre texto informativo)*	NACIONALIDAD:
DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:	

3. Redondear las características de este texto:

informativo · prescriptivo · persuasivo · teatral · descriptivo · narrativo · expositivo · argumentativo · dialogado · obra de teatro · leyenda · cuento · mito · histórico · periodístico · novela · poema

4. Transcribir la frase que muestra que:

Olazábal está escribiendo sus memorias: ______

Laureana está feliz de recontar esta historia: ______

Habían cenado con el General San Martín: ______

Tuvieron dificultades para encontrar los materiales: ______

Dolorcitas Prats era ingeniosa: ______

Laureana se lamenta de no haber podido asistir: ______

San Martín hace jurar la bandera: ______

5 Dibujar la Bandera de los Andes y la Bandera Nacional actual

6 Comparar (establecer semejanzas y diferencias entre la Bandera de los Andes y la actual Bandera Nacional):

SE PARECEN EN:	
SE DIFERENCIAN EN:	
BANDERA NACIONAL	**BANDERA DE LOS ANDES**

7 Clasificar palabras de la lectura:

POR EL NÚMERO DE SÍLABAS			
MONOSÍLABOS	**BISÍLABAS**	**TRISÍLABAS**	**POLISÍLABAS**

POR SU ACENTUACIÓN			
MONOSÍLABOS	**AGUDAS**	**GRAVES**	**ESDRÚJULAS**

POR CLASE DE PALABRAS			
SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS	PRONOMBRES
CONJUNCIONES	ARTÍCULOS	PREPOSICIONES	NO SABEMOS

POR EL NOMBRE DEL VERBO		
PRIMERA CONJUGACIÓN (AR)	SEGUNDA CONJUGACIÓN (ER)	TERCERA CONJUGACIÓN (IR)

POR AUSENCIA O PRESENCIA DE DIPTONGO E IATO		
PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON HIATO	PALABRAS SIN HIATO NI DIPTONGO

8 Calificar los siguientes juicios según sean afirmativos A o negativos N , universales U o particulares P :

Algunos alumnos son muy distraídos.

Ningún alumno es cuadrúpedo.

Algunos hermanos son buenos compañeros para jugar.

Ningún soneto es quintilla.

Algunos sonetos son escritos por los alumnos.

Algunos alumnos son buenos escritores de sonetos.

Todos los zorzales son buenos cantores.

9 Representar gráficamente tres de los juicios anteriores como en los ejemplo:

- *Algunos sonetos son escritos por los alumnos.*

Alumnos *Sonetos*

-

- *Ningún soneto es quintilla.*

Soneto *Quintilla*

-

- *Todos los zorzales son buenos cantores.*

Buenos cantores

Zorzales

-

10 Completar con la proporción correspondiente como en el ejemplo:

Zorzal es a pájaro como vaca es a *mamífero.*

Hierro es a mineral como planta es a

Casa es a edificio como sustantivo es a

Hijo es a padre como nieto es a

Pintor es a artista como pediatra es a

Avión es a transporte aéreo como ferrocarril es a

11. Relacionar la primera parte de los refranes con la segunda. Escribir los refranes debajo en cursiva:

A caballo regalado	y Dios dispone.
Siempre hay flores	quien se aleja de la colmena por miedo a las picaduras de las abejas.
El hombre propone	para el que quiera verlas.
Se aprecia más	lo que se ha conseguido con mayor esfuerzo.
No es digno de saborear la miel	no hay que mirarle el diente.

12. Elegir uno de los refranes y explicarlo:

13. Relatar en forma de crónica lo narrado en la lectura (en la carpeta).

Hacer primero el borrador: tiempo del relato y de lo narrado; lugar del relato y de lo narrado; personajes de la obra y de los hechos; problema; solución del problema.

14. Observar los siguientes conceptos e indicar una propiedad (nota que no le puede faltar) y una nota accidental (que puede estar o no):

CONCEPTO	PROPIEDAD	NOTA ACCIDENTAL
isla		
huerto		
árbol		
libro		
cuento		

15. Unir para definir:

CONCEPTO	GENERO PRÓXIMO	DIFERENCIA
muñeco	navegante	que representa un ser humano.
astronauta	virtud	impulsada por uno o varios motores.
avión	figura, usualmente pequeña	que consiste en dar a cada uno lo que le corresponde.
justicia	aeronave más pesada que el aire	del espacio interplanetario.

16 Copiar debajo las definiciones resultantes:

17 Escribir en qué se parecen y en qué se diferencian los siguientes conceptos:

	SE PARECEN	SE DIFERENCIAN
la almohada y el almohadón		
la puerta y la ventana		
las palabras y las sílabas		
el idioma inglés y el idioma español		
el idioma italiano y el español		

18 Escribir en los juicios siguientes su cantidad y cualidad A , N , U , P

Todos los pájaros son habitantes de la isla.
Algunos pájaros no son buenos cantores.
Todos los loros son conocedores de las mañas de los hombres.
Algunos cuentos son horribles.
Algunos cuentos son hermosos.
Ningún cuento es un relato sin personajes.

Vocabulario

tapicería · tendero
mercaderías · hebras
óvalo · hervir

LECTURA 22

EL CHIRIPÁ

1 Leer la lectura *El Chiripá*

2 Completar su ficha literaria:

TÍTULO:	AUTOR:
GÉNERO LITERARIO:	NACIONALIDAD:
Narrativo · Expositivo	

3 Completar con los datos de la lectura:

El texto *El chiripá*, tiene dos partes. La primera podría tener como subtítulo: ______________________

____.

La segunda: ____.

El autor dice que el origen del chiripá es indígena porque: ______________

a. ____

b. ____

El chiripá no fue inventado por un sastre porque ______________________

____

Al chiripá habría que agregarle, para que sea más cómodo, ______________

____

Para el autor el uso del chiripá es símbolo de __________________________

____

____

4 Definir con las propias palabras los siguientes términos. Luego compararlas con el diccionario y con las definiciones de los compañeros:

cancioncita: ____

verbo: ____

cundir: ____

pantalón: ____

gambrona: ____

5 Separar las tres familias de palabras:

convicción · hacendado · desprecio · aprecio · convencimiento · hacendar · despreciable · hacienda · convincente · apreciativo · hacendoso · apreciación · convincentemente · precio

6 Unir con su significado:

despreciable	capaz de ser apreciado
apreciable	sentir afecto o estima hacia alguien
apreciar	desestimar y tener en poco
despreciar	capaz de ser despreciado

7 Unir para formar definiciones:

chiripá	prenda o conjunto de prendas	desestimación
cundir	sentimiento de	para cubrir el cuerpo y vestirse
desprecio	acción de	propagarse, extenderse
atavío	prenda de vestir	usada por los gauchos que consistía en un paño rectangular que se sujetaba en la cintura

8 En el siguiente párrafo, marcar los signos de puntuación y justificar su uso:

Te acuerdas de los hermosos días en que brotamos de aquella apacible mañana en que roto el hinchado botón que nos servía de cuna nos desplegamos al templado beso del sol como un abanico de esmeraldas y huyeron las mariposas blancas y las libélulas azules, dejando su lugar a los insectos oscuros que venían a roer nuestras fibras y a depositar en nuestro seno sus asquerosas larvas...

Gustavo Adolfo Bécquer

9 Ilustrar el texto de Bécquer:

10 Observar los siguientes grupos de palabras:

gaucho · chiripá · alpargatas · guitarra · payador	pintura · música · poesía · arquitectura

Ambos son grupos de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical. En este caso son sustantivos. Estos grupos de palabras pertenecen al mismo **campo semántico**. El primer grupo corresponde a gaucho y el segundo a bellas artes.

Para recordar y fijar

Campo semántico es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical.

11 Subrayar las palabras que pertenecen al campo semántico de gaucho:

árbol · cantar · chiripá · lápiz · payador · palabra · pulpería · alpargata · rudo

12 Hacer el campo semántico de:

PINTURA	MÚSICA	EDUCACIÓN	MEDICINA	POESÍA

 Observar los siguientes grupos de palabras:

alegres · padre · amor · abuelo · casa · cocinar · cariñoso · desobediente · hijo	llorar · emoción · alegre · reír · risueño · triste · ira · irritado

Ambos son grupos de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales: hay sustantivos, verbos, adjetivos. Estos grupos de palabras pertenecen al mismo **campo léxico.** El primer grupo corresponde a *familia* y el segundo a *emociones.*

Para recordar y fijar

Campo léxico es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales.

14 Hacer el campo léxico de:

FLORES	POESÍA	PÁJAROS	VACACIONES	NOTICIA

15 Transcribir las siguientes oraciones reemplazando las metáforas por expresiones equivalentes:

Yo seré tu escudo. Yo ____________________

Los ojos son espejo del alma. Los ojos ____________________

Mueren las olas en la playa. ____________________

Estás en la primavera de la vida. ____________________

16 Tachar el verbo que no corresponde:

Los indios habían usado/usaban poncho. A caballo, el poncho les taparían/tapaba todo el cuerpo y parte de las piernas desnudas; a pie, siempre estaban/están en cuclillas, y el poncho los tapaba/tapó enteritos.

La primera vez que un jefe indio tendrá/tuvo que acercarse a los cristianos, los vio/veía tan vestidos que, al apearse, con sólo el poncho puesto, se avergonzaba/avergonzó de su desnudez, y quitándoselo de las espaldas, se lo ató/ataba en la cintura.

Cundió/cundía la moda, y de los indios pasaba/pasó a los cristianos.

El pretérito imperfecto se usa ____________________

El pretérito perfecto simple se usa ____________________

17 Leer las siguientes oraciones y señalar: sujeto y predicado; sus núcleos; objeto directo y circunstancial (si los hay):

a. Argentinos no llevan calzones.

b. Estaba el General con Remedios.

c. No encontrábamos los colores.

d. Escuchamos la narración con atención floja.

18 Escribir cuatro oraciones y señalar en ellas: sujeto y predicado; sus núcleos; objeto directo y circunstancial (si los hay):

19 Escribir un texto de al menos 50 palabras en el que se explique el origen ficticio de algún elemento de vestir:

20 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
convincente	facere
apreciar	facienda
hacienda	appretiare
despreciar	convictio
hacer	convincens
convicción	depretiare

Vocabulario

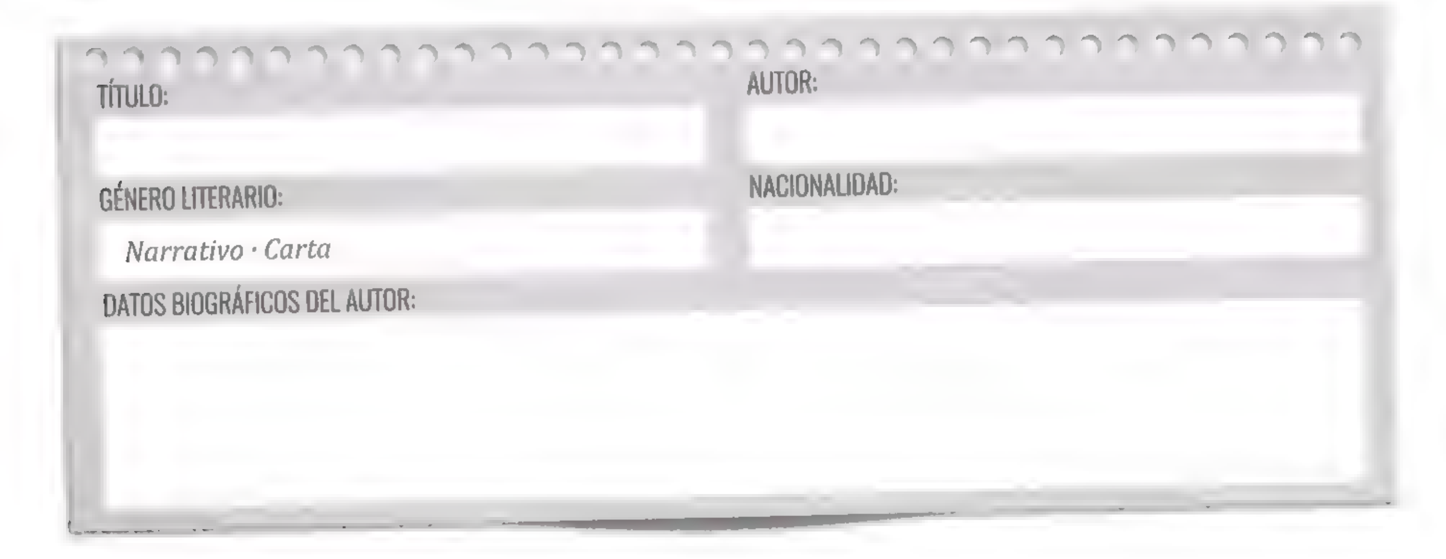
gambrona · chiripá · ingenuo
atavío · convicción
relucientes · pintoresco
hacendado · desprecio
cancioncita · cundió



CARTA DE JOSÉ DE CALASANZ

1. Leer la lectura *Carta de San José de Calasanz.*

2. Completar la ficha literaria:


TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO LITERARIO:

Narrativo · Carta

NACIONALIDAD:

DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:

«Es un buen principio de la vida espiritual el del propio conocimiento y miseria en la que todos nacemos y también de la ingratitud con que después de tantos beneficios hemos correspondido a Dios. Si se ejercita en ello con diligencia [...] yo le aseguro que tendrá en esta vida por premio algún conocimiento de Dios, el cual es una ciencia tan grande que una partícula del mismo aventaja a todas las ciencias humanas [...]. El conocimiento de Dios va beatificando al hombre [...] y después del conocimiento crece en el amor divino. Le exhorto a hacer que cada día la primera cosa sea ese estudio después del cual el Señor le concederá todas las demás cosas que el mundo no conoce».

3. Unir las frases de las dos columnas según el sentido de la carta:

Un buen principio de la vida espiritual	debe ser el estudio del propio conocimiento.
El conocimiento de Dios	va beatificando al hombre.
El conocimiento de Dios	hace crecer en el amor divino.
El conocimiento de Dios	es el del propio conocimiento.
Si practica este ejercicio	es una ciencia muy grande.
La primera cosa del día	tendrá en esta vida algún conocimiento de Dios.

4. Calasanz en esta carta dice que (Marcar los juicios verdaderos V y los falsos F):

☐ Somos habitualmente muy ingratos con Dios.

No es importante el conocimiento de sí mismo.

El conocimiento de Dios es una ciencia grande.

Hay que estudiarse todos los días a sí mismo.

Podemos amar a Dios sin conocerlo.

5 Reemplazar las palabras subrayadas por otras con el mismo significado, como en el *ejemplo*:

El conocimiento de Dios va beatificando al hombre: *El conocimiento de Dios va haciendo feliz al hombre*

Le exhorto a hacer que cada día la primera cosa sea ese estudio: ______________________________

____

El Señor le concederá todas las demás cosas que el mundo no conoce: ______________________________

____

6 Completar los espacios en blanco con la palabra correspondiente del recuadro:

amable · exhortó · misericordia · autoconocimiento · estudiosidad · diligentes · cognoscible

a. La ______________ es la virtud por la que alguien estudia con esfuerzo y sin distraerse.

b. El maestro ______________ a sus alumnos para que fueron más ______________.

c. Lo que puede ser conocido es ______________.

d. La ______________ es la virtud por la que alguien se duele y compadece de corazón por las miserias que otro sufre.

e. Si todos tuviéramos un correcto ______________ seríamos menos arrogantes.

f. Lo que puede ser amado es ______________.

7 Unir cada palabra de la familia de beatitud con su significado:

Beatriz	hacer feliz a alguien. Declarar que un difunto, con virtudes certificadas, puede ser honrado con culto.
beato	felicidad
beatitud	acción de beatificar
beatificar	feliz
beatísimo	plácido, sereno
beatífico	que hace feliz
beatificación	superlativo de beato

8 Separar las familias de palabras que están mezcladas:

~~miseria~~ · beneficiado · conocedor · diligente · estudiante · mísero · ~~misericordia~~ · miserable · ~~estudio~~ · cognoscible · estudiantil · misericordioso · estudiado · ~~beneficio~~ · conocido · autoconocimiento · estudiantado · diligenciar · míseramente · estudiosamente · miserablemente · benefactor · estudiar · beneficioso · conocer · beneficiar · diligentemente · misericordiosamente · ~~conocimiento~~ · estudiosidad · beneficencia · ~~diligencia~~.

miseria	*misericordia*	*conocimiento*

estudio	*beneficio*	*diligencia*

9 Hacer oraciones con algunas de las palabras de cada familia:

10 Releer la Carta de Calasanz y extraer de ella:

Dos sustantivos concretos:

Dos sustantivos abstractos: ___

Tres palabras con g:

Dos palabras con j: ___

Dos verbos conjugados: ___

Un gerundio:

Tres verbos en tiempo presente: ___

Dos verbos en tiempo futuro:

Tres artículos determinantes:

Dos artículos indeterminados:

Tres preposiciones:

Tres adjetivos:

11 Tachar el verbo que no corresponde:

«Fue/Es un buen principio de la vida espiritual el del propio conocimiento.
Yo le aseguro que tendrá/había tenido en esta vida por premio algún conocimiento de Dios.
El conocimiento de Dios fue/es una ciencia tan grande que una partícula del mismo aventaja/aventajará todas las ciencias humanas.
Después del conocimiento de Dios creció/crece en el amor divino.
Le habré exhortado/exhorto a hacer que cada día la primera cosa sea ese estudio después del cual el Señor le concedió/concederá todas las demás cosas que el mundo no conoce».

12 Marcar en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado (subrayar el verbo correspondiente):

- Es un buen principio de la vida espiritual el del propio conocimiento y miseria en la que todos nacemos.
- Redimiste a la infancia abandonada
- La calumnia no pudo conmoverte
- Goya te pintó un día arrobado
- La mano de Dios tu obra sustenta.
- Fuiste en Roma español como el primero.

13 Resolver el siguiente crucigrama:

- 1. Virtud teologal que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos.
- 2. Nombre de la Santísima Virgen.
- 3. Virtud que hace actuar con cuidado, prontitud y agilidad.
- 4. Nombre de mujer que significa "que hace feliz".
- 5. Esfuerzo y aplicación para aprender algo.
- 6. Mejorar, adelantar.
- 7. Entender, advertir, lo que algo es.
- 8. Beato. Estado de ánimo de alegría.

1. C __ __ __ __ __ __
2. __ A __ __ __
3. __ __ L __ __ __ __ __ __ __
4. __ __ A __ __ __
5. __ S __ __ __
6. __ __ __ __ __ A __ __ __
7. __ __ N __ __ __ __
8. __ __ __ __ Z

14 Escribir una respuesta a la Carta de San José de Calasanz (¿qué te gustaría preguntarle? ¿Qué te gustaría decirle? Elegir uno de las propuestas o pensar otras. Alrededor de 60 palabras)

Querido Padre José: Hoy hemos leído tu carta y...
Me parece difícil lo que nos propones pero...
Desde hoy lo voy a hacer...
Me parece que lo voy a poder hacer...
¿Cómo te fue a vos con esto?
¿Por qué se te ocurrió?

15 Unir cada término con la palabra latina de origen:

ESPAÑOL	LATÍN
beato	beatitudo
beatificar	timor
temor	beatificare
virtud	virtus
beatitud	beatus

Vocabulario ... estudiar

miseria · ciencia · aventajar
exhorto · conocimiento
beneficios · beatificar
estudio · diligencia

Apéndice del cuaderno de ejercicios de Trivium V

(de la práctica a la teoria y de la teoría a la práctica)

El trivium

Partimos de que la Gramática es el estudio sistemático del lenguaje. El lenguaje tiene como fin: a) Ser signo y símbolo de la realidad, hacerla cognoscible. b) Significar y simbolizar la belleza de esa realidad: función estética. c) Significar y simbolizar la interioridad de un sujeto. d) Posibilitar la comunicación con los otros seres humanos y con el Creador.

El lenguaje entonces expresa en un discurso (estudiado por la Retórica) un pensamiento (estudiado por la Lógica o Dialéctica) acerca de una realidad (estudiada por las ciencias y la Metafísica). Como se puede apreciar desde ya la unidad del trívium es muy fuerte. Esto implica que los elementos están muy íntimamente relacionados unos con otros a punto tal que el mismo tema, a veces con nombre diferente y a veces no, lo vamos a estar viendo en gramática y en lógica; en retórica y en literatura, etc. Pero es interesante mantener las distinciones ya que ayudan a conseguir los objetivos del trívium: aprender a hablar, escribir, leer y estudiar, de manera eficaz, bella y que garantice el camino hacia la verdad de las cosas.

La gramática. Sus partes principales

Para sistematizar el estudio del lenguaje nos valemos de:

La *semántica* que se ocupa de la significación, es decir de la referencia de la palabra a una realidad.
La *sintaxis* que estudia el orden y régimen que deben guardar las palabras en la oración.
La *morfología* que estudia las clases o categorías de palabras y las variaciones de las mismas.
La *ortografía* que se ocupa de la correcta escritura.
La *prosodia* que se ocupa de la correcta pronunciación.
La *literatura* que analiza el uso del lenguaje en composiciones varias. Incorpora como tema importante el logro y la apreciación de la belleza.

Nuestra lengua es la *castellana o española*, que es una variación del *latín*. Seguimos trabajando relaciones entre las palabras españolas con las de su origen latino.

Vimos ya en 4° la relación de palabras, sílabas y letras. Y la noción de correspondencia entre fonema y grafema. Con ejercicios más complejos avanzamos en la complejidad de los ejercicios, base de la *conciencia fonológica*.

Las categorías gramaticales estudiadas hasta el momento:

Sustantivo

Las palabras que designan personas, animales o cosas (substancias) se llaman *sustantivos*. Los que nombran un ser cualquiera de una especie son *sustantivos comunes*. Los que nombran a un ser determinado, a un solo individuo de la especie, son *sustantivos propios*. Se escriben con *mayúscula*.

Los sustantivos comunes pueden ser *individuales* (nombran en singular a un ser singular) o *colectivos* (en singular significan pluralidad). Lecturas 3 y 7.

A su vez, el sustantivo puede ser *concreto*, que se refiere a lo que existe en sí mismo (hombre, ángel, árbol, casa, banco, Dios). O *abstracto*, que significa una cualidad o formalidad separada del sujeto (humanidad, hermosura, bondad, deidad). Los sustantivos abstractos nombran realidades que existen en otra realidad; designan un accidente sin el sujeto. Algunos sufijos son propios de esta clase de sustantivos: ancia, anza, ción, dad, ez, eza, ía, ura. Lecturas 2 y 10.
Las palabras tienen una parte variable (la *raíz*) y una invariable.

Sufijos y prefijos

Las primeras variaciones del sustantivo se deben a los *sufijos* y a los *prefijos*.

El *sufijo* es una partícula que se agrega a la raíz de una palabra para darle un nuevo significado. El *prefijo*

es la parte de la palabra que precede a la raíz; en cambio el *sufijo* es el que sigue a la raíz. Ambos, prefijo y sufijo, otorgan a la palabra significado. Lecturas 4 y 15.

Los sufijos más usados son:

ez: vejez (de viejo); altivez (de altivo); **eza**: belleza (de bello); grandeza (de grande); **ancia**: vagancia (de vago); elegancia (de elegante); **ario** y **ero**: significan profesión, ocupación (boticario, bibliotecario); **metro**: medida (calorímetro, termómetro); **teca**: colección, conjunto de algo (biblioteca, mapoteca); **voro**: que come o devora (carnívoro, insectívoro, omnívoro); **Itis**: inflamación (bronquitis, laringitis, apendicitis).

Algunos prefijos vistos en este curso:

PREFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
bi · tri · cuadri · quint	cantidad	bicicleta · triciclo · cuadrilátero · quintillizos
an · anti · des · dis · in	negativo	analfabeto · descubrir · disconforme · insólito
anti · contra	oposición	antinatural · contraseña
sobre · super	superposición	sobretodo · sobrenatural
sub	debajo, de inferioridad	subterráneo · subsecretario
pre	anterioridad	precocido · prefijo
ante	delante, antes	antesala
pos	posterioridad	posmoderno

Homónimos, hiperónimos, hipónimos, sinónimos, antónimos

Homónimos (u homófonos) son palabras que suenan de manera igual, pero se refieren a distintas realidades.

Hiperónimo es la palabra cuyo significado incluye al de otras. Por ej.: pájaro respecto a jilguero y gorrión. Jilguero y gorrión están incluidos en el concepto de pájaro. Son hipónimos con respecto a pájaro. Lectura 10.

Hipónimo es la palabra cuyo significado está incluido en el de otra. Por ej.: gorrión respecto a pájaro.

Sinónimos y antónimos

Sinónimo es la palabra o expresión que tiene una misma o parecida significación que otra, pero se escribe de modo diferente. (lectura 4). Antónimo es la palabra o expresión que tiene una significación opuesta a otra.

Sintácticamente, el sustantivo funciona como núcleo del sujeto y núcleo del predicado nominal.

Desde el punto de vista *morfológico*, el sustantivo tiene accidentes. De género: masculino, femenino y neutro. De número: singular y plural.

Aposición es la palabra, frase u oración que aclara, especifica o ejemplifica al sustantivo-núcleo.

Adjetivo

El primer accidente del sustantivo es el adjetivo. La palabra deriva de *adiectivus*, que significa lo que se añade; lo que yace al lado de.

Adjetivo es la palabra que significa cualidad, cantidad o procedencia. Los primeros son los calificativos, los segundos los numerales y los últimos, los gentilicios. El adjetivo modifica al sustantivo y concuerda (los calificativos y algunos numerales) en género y número con el sustantivo.

Los *adjetivos calificativos* expresan una cualidad del sustantivo. Lectura 8

Según el grado de intensidad que significan están en grado positivo (expresa una simple cualidad: buen, lector, pequeño, peludo, suave, diminuto), comparativo (la cualidad está en relación con la de otro sustantivo: mayor que, tan justa como, cual) o superlativo (expresa la cualidad en sumo grado: sapientísimo, argentinísima, óptimos, peor).

El superlativo se forma de dos maneras (lectura 14):

a. Por sufijación: Se agrega a la raíz del adjetivo el sufijo ísimo o érrimo.

b. Forma analítica: Se agrega al adjetivo un adverbio de cantidad.

c. Algunos comparativos y superlativos conservan la forma latina:

Positivo	*Comparativo*	*Superlativo*
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo

Los adjetivos *gentilicios* son los que sólo indican el país o lugar de origen de la realidad nombrada por el sustantivo.

Los adjetivos *numerales* determinan el número, orden, dimensión, del sustantivo.

Los adjetivos que señalan el lugar cercano o lejano del objeto referido son los *demostrativos*.

Los *posesivos* hacen referencia al sujeto a quien pertenece la realidad sustantiva.

Los adjetivos que indican cantidad de modo vago o impreciso son los adjetivos *indefinidos*. Éstos cuantifican al sustantivo que acompañan de manera vaga e indefinida. (lectura 11): Algún, cierto, cualquier, todo, mucho, demasiado, bastante, poco (con sus correspondientes femeninos y plurales).

Los *adjetivos posesivos* indican la persona a quien pertenece el sustantivo que lo acompaña. (lectura 12)

Mi, tu, su, nuestro, vuestro, su. (Todos admiten plural pero sólo *nuestro y vuestro*, género).

Los *adjetivos gentilicios* indican el lugar de origen (país, ciudad, región) del sustantivo al que acompañan: bonaerense, rosarino, argentino, italiano, florentino, sureño, norteño.

Verbo

Es la palabra que indica acción (estado e inacción). El verbo *ser* es el verbo por antonomasia ya que significa actualidad radical y primaria. Por ser el más usado ha adquirido muchas irregularidades. (Lectura 7).

La palabra que expresa el verbo tiene una raíz y distintos sufijos que indican el modo, la característica temporal y el número y persona. (am+á+ba+mos: am=raíz; á=característica modal; ba=característica temporal; mos=desinencia /número y persona).

El nombre del verbo es su infinitivo. Los verbos que tienen el infinitivo en ar son de la primera conjugación.

Los verbos que tienen el infinitivo en er son de la segunda conjugación. Los verbos que tienen el infinitivo en ir son de la tercera conjugación.

Conjugar un verbo significa emplearlo en todas las variaciones posibles. Éstas son:

De modo: son las maneras de expresar la acción. El Indicativo, que es el que hemos estudiado hasta el momento, expresa la acción como un hecho real.

De tiempo: Indica en principio si la acción sucede en el presente, el pasado o el futuro.

De número: Indica si es singular o plural.

De persona: Indica quién realiza la acción. Primera, segunda o tercera.

El tiempo Presente indica la acción en el momento actual, o una acción que se realiza habitualmente. Se utiliza también en las narraciones, especialmente en los relatos históricos (presente histórico).

El Pretérito Imperfecto expresa la acción pasada sin indicar el tiempo de duración. La acción continúa en el pasado. El Pretérito Indefinido expresa la acción como pasada y terminada. También se le llama a este tiempo Perfecto Simple (Está acabada pero no tiene auxiliar que lo exprese).

Verbo ser · Tiempos simples

PRESENTE				PRETÉRITO INDEFINIDO O PERFECTO SIMPLE			FUTURO SIMPLE		
YO	AMO	TEMO	PARTO	AMÉ	TEMÍ	PARTÍ	AMARÉ	TEMERÉ	PARTIRÉ
TÚ	AMAS	TEMES	PARTES	AMASTE	TEMISTE	PARTISTE	AMARÁS	TEMERÁS	PARTIRÁS
ÉL	AMA	TEME	PARTE	AMÓ	TEMIÓ	PARTIÓ	AMARÁ	TEMERÁ	PARTIRÁ
NOSOTROS	AMAMOS	TEMEMOS	PARTIMOS	AMAMOS	TEMIMOS	PARTIMOS	AMAREMOS	TEMEREMOS	PARTIREMOS
VOSOTROS	AMÁIS	TEMÉIS	PARTÍS	AMÁSTEIS	TEMISTEIS	PARTISTEIS	AMAREIS	TEMERÉIS	PARTIRÉIS
ELLOS	AMAN	TEMEN	PARTEN	AMARON	TEMIERON	PARTIERON	AMARÁN	TEMERÁN	PARTIRÁN

Formas nominales del verbo

Las formas nominales del verbo se llaman así porque: son verbos que funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios. Las tres formas son: el infinitivo, que expresa indeterminación y funciona como sustantivo; el participio, acción terminada, que funciona como adjetivo o sustantivo y el gerundio, que tiene valor durativo y funciona como adverbio o complemento. (lectura 5)

Tiempo pluscuamperfecto

Pretérito pluscuamperfecto, es el tiempo del Modo Indicativo (indica acción en su modo real) que significa una acción realizada antes que otra también pasada. Se forma con el pasado imperfecto del verbo haber + el participio pasivo del verbo a conjugar o verbo principal. (lectura 3)

YO	HABÍA AMADO	HABÍA COMIDO	HABÍA PARTIDO
TÚ	HABÍAS AMADO	HABÍAS COMIDO	HABÍAS PARTIDO
ÉL	HABÍA AMADO	HABÍA COMIDO	HABÍA PARTIDO
NOSOTROS	HABÍAMOS AMADO	HABÍAMOS COMIDO	HABÍAMOS PARTIDO
VOSOTROS	HABÍAIS AMADO	HABÍAIS COMIDO	HABÍAIS PARTIDO
(USTEDES)	HABÍAN AMADO	HABÍAN COMIDO	HABÍAN PARTIDO
ELLOS	HABÍAN AMADO	HABÍAN COMIDO	HABÍAN PARTIDO

Pretérito perfecto

Este tiempo connota una acción que está en el pasado (pretérito), y ya está terminada (perfecta). (lectura 9)

PRETÉRITO PERFECTO			
YO	HE AMADO	HE TEMIDO	HE PARTIDO
TÚ	HAS AMADO	HAS TEMIDO	HAS PARTIDO
ÉL	HA AMADO	HA TEMIDO	HA PARTIDO
NOSOTROS	HEMOS AMADO	HEMOS TEMIDO	HEMOS PARTIDO
VOSOTROS	HABÉIS AMADO	HABÉIS TEMIDO	HABÉIS PARTIDO
ELLOS	HAN AMADO	HAN TEMIDO	HAN PARTIDO

Adverbio

El *adverbio* es la palabra invariable de la oración que califica o determina (complementa) la significación de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. (lectura 4)

MODO	LUGAR	TIEMPO	CANTIDAD	ORDEN	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
BIEN	AQUÍ	HOY	MUCHO	PRIMERAMENTE	SÍ	NO	ACASO
MAL	ALLÁ	AYER	POCO	ÚLTIMAMENTE	CIERTO	NI	QUIZÁS
MAYOR	AHÍ	MAÑANA	MENOS	SEGUIDAMENTE	CLARO	NUNCA	TAL VEZ
PEOR	CERCA	LUEGO	MÁS	SUCESIVAMENTE	AFIRMATIVAMENTE	JAMÁS	POSIBLEMENTE
BUENAMENTE	LEJOS	PRONTO	MUY		SEGURO	TAMPOCO	
RÁPIDAMENTE	DONDE	DESPUÉS	TANTO		PRECISAMENTE		

Pronombre

El pronombre es la palabra que señala, muestra o sustituye un nombre. Ya vimos en el curso anterior los personales, que son los que se refieren al que habla o primera persona, con quien se habla o segunda persona o de quien se habla o tercera persona. En singular o plural. Es decir, que son seis: **yo, tú (vos), él, nosotros, vosotros (ustedes) y ellos.**

Los pronombres demostrativos indican las distintas clases de señalamiento, el lugar de lo que se reemplaza. Adquieren significación por el contexto: ésta, aquélla, esto, etc.; si no sabemos de qué estamos hablando no significan nada. Como los pronombres personales concuerdan en género y número con los verbos conjugados. Los pronombres demostrativos neutros no llevan nunca tilde. Para el resto es optativo, según la Real Academia Española. Creo que es mejor colocar la tilde en los masculinos y femeninos para diferenciarlos de los adjetivos demostrativos. (lectura 6)

SINGULAR			PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO Y NEUTRO	FEMENINO
ÉSTE	ÉSTA	ESTO	ÉSTOS	ÉSTAS
ÉSE	ÉSA	ESO	ÉSOS	ÉSAS
AQUÉL	AQUÉLLA	AQUELLO	AQUÉLLOS	AQUÉLLAS

Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos son los que indican posesión, es decir, a quién pertenece algo. (lectura 7)

SINGULAR		PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
MÍO	MÍA	MÍOS	MÍAS
TUYO	TUYA	TUYOS	TUYAS
SUYO	SUYA	SUYOS	SUYAS
NUESTRO	NUESTRA	NUESTROS	NUESTRAS
VUESTRO	VUESTRA	VUESTROS	VUESTRAS

Pronombres indefinidos

Los *pronombres indefinidos* señalan personas, animales o cosas, de una manera vaga, general, indeterminada: algo, alguien, nada, nadie, alguno, ninguno, otro, muchos, otros, todos, etc.

Artículo

Es la palabra que acompaña al sustantivo y lo manifiesta como determinado (artículos determinantes: (**la, el, las, los**), indeterminado (artículos indeterminantes (**un, una, unas, unos**) o neutro (**lo**). Actualiza la significación del sustantivo.

Preposición

Es la palabra que expresa o significa una **relación** de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido tema, privación, causa, limitación. Ellas son: **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras. sin, sobre tras**.

Sintácticamente tiene la función de subordinar un término a un núcleo.

Conjunción

Copulativa: Es la palabra que enlaza o une dos elementos de una oración o dos oraciones (y - e).

Disyuntiva: expresa un juicio opuesto (o - u).

Causal: expresa la razón o el motivo de la oración principal (porque)

Familia de palabras, campo semántico y campo léxico

Una *familia de palabras* es un conjunto de vocablos que tienen una misma raíz y un significado afín. La similitud no es sólo morfológica sino semántica. Su práctica ayuda a la interpretación de los textos y a la ortografía, ya que conociendo cómo se escribe una de las palabras se conocen todas. El ejercicio también desarrolla la atención, la observación y la comparación. Y aumenta considerablemente el vocabulario.

Campo semántico es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical. (Lectura 23)

Campo léxico es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales.

Análisis morfológico

Consiste en definir gramaticalmente cada palabra dentro de la oración (este aspecto coincide en parte con el análisis semántico) y observar las variaciones de su forma.

1. Se identifican las palabras (artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, conjunción, etc.)
2. Se observa el género (masculino, femenino o neutro) y número (singular y plural) de las palabras que los tengan.
3. Se examina el verbo: nombre, conjugación a la que pertenece, modo, tiempo, persona y número.

Analizar correctamente facilita escribir bien.

Análisis sintáctico

Consiste en analizar el orden y estructura de la oración. Se ocupa de las funciones que cumplen las palabras y las relaciones entre ellas.

La **oración** es la palabra o conjunto de palabras con que se expresa un pensamiento completo. En toda oración decimos algo de alguna persona o cosa, que es el ***sujeto*** de la oración. Y lo que se dice del sujeto es el ***predicado***. (lectura 5)

Sujeto gramatical es la palabra (o palabras) que refiere a quien realiza la acción.

El **predicado** es el conjunto de palabras, regidas por un verbo, que dicen algo de un sujeto.

El **núcleo** del sujeto es un **sustantivo** (o un pronombre o palabra sustantivada) y el núcleo del predicado es un **verbo** (conjugado). (Es el caso del predicado verbal, que es el que se estudia en cuarto grado).

El sujeto puede ser: **expreso simple**, que es el que está explícito y tiene un núcleo; o **expreso compuesto**, que presenta dos o más núcleos. **Tácito**, que es el que no aparece, ya sea porque se lo ha nombrado antes o porque se lo puede inferir por la desinencia del verbo.

Los **complementos del sustantivo** (ya sea que esté en el sujeto o en el predicado) son las palabras que completan su significación determinándolo, cualificándolo, especificándolo o explicándolo. Puede ser un artículo o un adjetivo. El **modificador directo** se une directamente al sustantivo para completar su significación y el **indirecto** es el que se une al sustantivo por medio de una preposición. Otro complemento del sustantivo es la **aposición**. Ésta siempre va entre comas y aclara el significado del primero, sin nexo coordinante.

El **objeto directo** (OD) es el complemento de los **verbos transitivos** que señala la realidad sobre la cual recae la acción del verbo. (lectura 7)

El **objeto indirecto** (OI) **o complemento indirecto** es la persona o cosa en la cual termina la acción del verbo, o recibe la acción del verbo. (lectura 10)

El **complemento circunstancial** es una o más palabras que completan el significado del verbo y expresan tiempo, modo, lugar, causa, compañía, cantidad, finalidad, etc. (lectura 13)

Para reconocerlo se pregunta: ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué o para qué? ¿cuántos? ¿con quién?

Para realizar el análisis sintáctico:

1. Se busca el verbo conjugado.
2. Se busca quién realiza la acción o de quién se habla. Es el **sujeto**. Se señala su núcleo y sus modificadores.
3. El resto, con el verbo incluido, es el **predicado**.

La habilidad de la buena práctica sintáctica ayuda a comprender mejor lo que se lee.

Clases de oraciones según la intención del emisor

Afirmativas o enunciativas; negativas; dubitativas; interrogativas y exclamativas.

Ortografía

- Los verbos del pretérito imperfecto de la primera conjugación se escriben con *b*. Cumple también esta regla el verbo ir, aunque es de la tercera conjugación.
- Después de *m* se escribe *b*.
- Se usa b al final de una sílaba (objeto, club, obsesión).
- Se usa b antes de cualquier consonante (ha*b*lar, a*b*ril).
- Se escribe con g las combinaciones *geo, gen, ges, gel, gis, gia, gio (geometría, gente, gesta, magistrado, magia,*

legiones). La razón es que estas palabras tienen *g* en su origen latino.

- Se usa g en combinación ge seguida de l, n, s: agencia, regente, gestión.
- Se usa g en verbos terminados en ger, gir y gerar:.
- Se escriben con *g* los verbos terminados en ger, gir y gerar y sus derivados (proteger, dirigir, exagerar). Excepción: tejer y crujir.
- Se escriben con h las palabras que empiezan con diptongo y la primera vocal es *i/u: hueso, hielo, huarpe, hiena, huevo, hueco, huinca.*
- Los diminutivos terminados en cito, cita se escribe con c.
- Las palabras terminadas en z hacen su plural con c. Ej. : pez, peces; maíz, maíces.
- El final *ción* corresponde a las palabras con derivados con *t* y *d*: fundación, fundador; oración, orador. Terminan también en *ción* las palabras provenientes de verbos terminados en ar: cantar-canción, saludar-salutación. (lecturas 14, 15 y 17)
- Se escriben con c las palabras terminadas en *cer, ceder, cender, cir, cibir, cidir.* (lectura 20)
- Todos los adjetivos terminados en *oso - osa* se escriben con *s.* (lecturas 2 y 12)
- Las terminaciones *ísimo* e *ísima* de los superlativos se escriben con *s.* (lectura 7)
- Se escriben con *sión* las palabras que tienen una afín con *so* o *sor.* (lecturas 18 y 19)
- Las palabras terminadas en *azo* y *aza* (aumentativas) y las terminadas en *azo* (que indican golpe) se escriben con z. (lecturas 6, 8, 19 y 11)

Hiato

Es la separación de dos vocales en una palabra. Puede estar formado por: a. Dos vocales abiertas: leones. (le-o-nes). b. Una vocal abierta y una cerrada: maíz (ma-íz). c. Una vocal cerrada tónica y una abierta: parecía (pa-re-cí-a). Si la que suena fuerte es la vocal cerrada, la tilde se coloca sobre ella. Es una regla especial de acentuación.

Uso de la mayúscula

Se escribe al comenzar una oración y en todos los nombres propios.

Clasificación de las palabras por su acentuación

Las palabras que se acentúan en la última sílaba se llaman *agudas*, las que se acentúan en la penúltima son *graves* y las que se acentúan en la antepenúltima son *esdrújulas.*

Las palabras *agudas* llevan tilde cuando terminan en *n, s o vocal.* Las palabras *graves* llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal. Las palabras *esdrújulas* siempre llevan tilde. Los *monosílabos* nunca llevan tilde, excepto cuando tienen varios significados. (Lectura 5).

El *acento diacrítico* es la tilde que se coloca en los *monosílabos* para indicar su *diferente función* en la oración. (lectura 10)

Uso de algunos signos de puntuación

Al escribir, se separan las oraciones con punto. Cuando se refieren a un mismo tema, se usa punto y seguido. Después de un punto, se comienza siempre con mayúscula. Si cambia el tema se utiliza el punto y aparte. La pausa en la lectura es mayor.

La coma se usa para: separar los miembros de una enumeración; incorporar una frase explicativa; suprimir un verbo. Indica que hay que hacer una pequeña pausa en la lectura.

Retórica, literatura y textos. Expresión oral y escrita

Concepto

La Retórica es el arte de hacer discursos. La palabra *discurso* es polisémica y, como toda palabra muy gastada por el uso, se presta a equívocos. Podemos convenir que el discurso es la expresión de una cuestión o un asunto dirigido a otro. Su fin siempre es *comunicar* algo a alguien. Por eso lo primero que se tiene en cuenta en retórica es el auditorio, es decir, quién va a oír (o leer) el discurso. Es distinto un escrito para informar a alguien sobre algo, escribir para ser evaluado, escribir para despertar un determinado tipo de sentimientos, decir algo para enseñar, decir algo para vender un producto, etc. En retórica se considera tanto el discurso oral como el escrito; el lenguaje gestual; el lenguaje de las distintas artes, etc. En la expresión y comunicación retórica se entretejen y aplican los conocimientos, habilidades y actitudes que tiene una persona. Por eso es tan importante su enseñanza. Es un arte que necesita de enseñanza y práctica. En todas las lecturas hay ejercicios retóricos.

En el discurso clásico o típico, que se aplica para una exposición oral, una lección oral, una composición o redacción, una carta, una noticia, etc., hay un esquema rico y flexible, aunque pautado. Sus partes básicas son: comienzo, principio; medio o nudo, que se constituye con la narración o relato y la argumentación; y el fin o desenlace, que es la conclusión o epílogo. Hay algunas variaciones como hemos visto ya en los ejercicios según el tipo de texto. Por ejemplo, en una noticia, se comienza resaltando y desarrollando la mayor cantidad de información posible. Para despertar el interés para seguir leyendo por un lado pero para dar la opción a que a último momento la parte final de la noticia no pueda ser publicada o no sea leída. (lectura -....)

Esta necesidad de tener un plan y seguirlo está en la misma naturaleza de cualquier relato. Hacer dicho plan consiste en la selección y combinación de acontecimientos y acciones a relatar, que contribuyen de manera positiva en la expresión oral y escrita de nuestros alumnos, lo que da seguridad y veraz autoestima.

En las prácticas de escritura comenzamos siempre con el *completamiento*: palabras, oraciones y párrafos. Luego *escritura* de *oraciones breves* en base al vocabulario o tema estudiado. Luego la actividad se complejiza. En todos los casos se promueve que haya primero comentarios orales sobre el asunto. Escucharse y escuchar, confrontar y comentar ayudan a la fluidez en la redacción.

Lo que es común a todo proceso de escritura o preparación de un texto oral son los pasos clásicos de la retórica:

1. Encontrar el tema. De qué quiero hablar. Qué quiero decir. A quién se lo voy a decir. En qué contexto.
2. Planificar. Buscar el orden más apropiado para establecer los argumentos. Establecer el inicio (qué quiero decir. Presentación), el nudo (lo digo y argumento -si corresponde-) y el final (resumo lo que he dicho, establezco conclusiones, cierro con una frase que sintetice el asunto).
3. Escribir. Corregir una y otra vez.
4. Fijar en la memoria, hacer un esquema si va a ser dicho.
5. Enunciar el trabajo final.

Los conectores

Los conectores son elementos que enlazan diferentes partes de un texto y marcan (lectura 13):

consecuencia	luego, por consiguiente, por eso, por lo tanto
causalidad	porque, pues, ya que (Porque se utiliza para indicar la causa o el motivo de algo. ¿Por qué? se usa en la oración interrogativa. Por qué se utiliza en la interrogativa indirecta)
oposición	pero, por el contrario, no obstante, sin embargo, aunque
sustitución	es decir, o sea
confirmación	en efecto, así,es, también
duda	quizás, tal vez

Lírico Las obras de este género expresan los sentimientos y estados de ánimo del autor.	▸En verso ▸En prosa (prosa poética)
Narrativo	▸Narraciones épicas ▸Fábulas ▸Leyendas ▸Cuentos ▸Novelas ▸Apologías ▸Texto expositivo ▸Texto argumentativo ▸Texto instructivo: receta, reglamento, manual de instrucciones. ▸Ensayos ▸Periodísticos (reportaje, noticia, entrevista, artículo de divulgación) ▸Diario ▸Biografía y autobiografía ▸Cartas ▸Crónicas ▸Memorias
Dramático Comprende las obras destinadas a representarse en un escenario. Plantean conflictos humanos que se desarrollan a través de diálogos entre los personajes. Cuando se representan, se llaman obras de teatro.	▸Tragedia ▸Comedia ▸Drama

Tipos de textos vistos

El cuento es una narración breve escrita en prosa, en la que aparecen personajes y hechos que pueden ser reales o fantásticos. En general, pocos personajes. Pertenece al género narrativo, como las leyendas y las fábulas. Los cuentos e historias tienen tres partes fundamentales:

Inicio: se presenta el lugar, los personajes, el ambiente. *Parte central o nudo*: se plantea el problema o el conflicto. *Final o desenlace*: es el momento en el que los hechos se aclaran y se resuelve el problema.

La fábula es una narración, que suele escribirse en verso, que transmite una enseñanza. Ésta se expresa a veces en una sentencia que generalmente se encuentra al final y se llama ***moraleja***. En muchas de ellas se personifican animales.

La leyenda es una obra literaria que pertenece al género narrativo y se ha transmitido en forma oral a través del tiempo. Explica, mezclando fantasía con realidad, el origen de algún ser. En general son anónimas.

El texto informativo y la crónica histórica. El texto informativo tiene como fin dar o comunicar algún tema. Si informa cronológicamente (en orden temporal) un hecho histórico, es crónica histórica o relato de hecho histórico.

El texto teatral: se caracteriza por estar escrito en forma de diálogo, ya que está hecho para ser representado. Por eso además, se añaden entre paréntesis o de otros modos, las anotaciones para la actuación.

El retrato es un texto que presenta rasgos físicos, psicológicos y espirituales de una persona que la hacen inconfundible.

La noticia es una figura retórica que tiene una estructura definida: Es un texto informativo que narra algo interesante: un suceso, el resultado de una investigación, la preparación de un evento, etc. Es una unidad informativa completa.

Texto visual (de obras pictóricas): se siguen incorporando obras de arte. Se trata de que los estudiantes aprendan a leerlas. Observar colores, formas, actitudes, gestos, mensaje.

Los refranes merecen un lugar especial, a caballo de la gramática, de la lógica y de la retórica.

Son una **síntesis** abigarrada de **metáforas**, que tienen la fuerza de la transmisión oral y una estética contundente o acabada. El desentrañar metáforas y, en este caso, refranes, ayuda a agilizar las habilidades de pensamiento: hay atención, observación, comparación (búsqueda de semejanzas y diferencias), inferencias (especialmente de analogías), abstracción, aplicación a otras situaciones y conocimiento de sí mismo.

1. Siempre el refrán tiene dos partes. Se puede empezar por analizar cada una y ver cuál es el sentido literal de las palabras mismas.

   A caballo regalado / no se le miran los dientes.

   Caballo regalado *supone* o suple o significa *cualquier regalo o don.*

   No se le miran los dientes *supone* por la averiguación de *posibles defectos.*

2. Dejamos de lado el refrán literal y empezamos a jugar con la frase que ha quedado: cuando nos regalan algo, debemos ser agradecidos, y no empezar a buscar ni defectos, ni malas intenciones, etc.
3. Aplicación. ¿Cómo se utiliza este refrán? ¿qué situaciones describe?
4. Ejemplos en la propia historia de cada uno.

La lírica. Versificación

El género lírico se define por la expresión de los sentimientos personales y profundos del autor a través de temas relacionados con la contemplación de la naturaleza, el amor, la belleza, y otros.

Las obras de género lírico pueden estar escritas en verso o en prosa. (lectura 8)

Leer, recitar y memorizar poesías favorece el desarrollo de las habilidades intelectuales y emocionales. Favorece la comprensión, ejercita la comparación y la síntesis, brinda ideas inesperadas para la futura creación. La poesía se compone de estrofas, las que se forman por versos.

El verso es cada conjunto de palabras de una poesía escritas en el mismo renglón. El verso tiene tres características: ***número de sílabas, acento rítmico*** y ***rima***. Cada sílaba métrica corresponde a una emisión de voz. (Vio / San/ Mar/tín/el /de /Tours + 1). (lecturas 1 y 4)

La ***rima*** consiste en la concordancia de la última sílaba de distintos versos (esta sílaba se cuenta a partir de la última vocal acentuada). Puede ser consonante o perfecta, en el caso de que concuerden consonantes y vocales; o asonante o imperfecta en el caso en el que concuerden sólo las vocales. (lectura 2)

Conviene leer la poesía una y otra vez lentamente para empatizar con el autor. Y memorizar todas las poesías posibles. Muchos de los ejercicios propuestos a partir de las poesías tienen estos fines: relectura y memorización. Tal vez la interpretación profunda llegue después de mucho tiempo. Es también muy importante la poesía para la formación de la conciencia fonológica.

Cada *sílaba métrica* corresponde a una emisión de voz. ***No es*** la noche, emitimos en un solo sonido no es, aunque sean en realidad dos sílabas.

Cuando dentro del mismo verso se encuentran juntas dos o más vocales de distintas palabras, suelen reunirse en una sola sílaba métrica. Se llama *sinalefa*. A veces el oído indica que hay que separarlas (*hiato*). Cuando se separan dos vocales de la misma sílaba, por ejemplo, cuando forman un diptongo es *diéresis*. La palabra final del verso puede ser aguda, y en este caso se agrega una sílaba. En el verso esdrújulo las dos últimas sílabas se pronuncian con más rapidez y equivalen a una sola.

El soneto es una poesía de catorce versos. Generalmente éstos tienen once sílabas. Las rimas son variadas, pero nunca deja un verso libre, sin rimar. Un soneto típico es el que acabamos de estudiar.

Recursos literarios para leer y escribir mejor

Imagen: es la expresión que evoca una vivencia sensorial o perceptiva (auditiva, visual, gustativa, táctil, olfativa, motriz). Puede haber alguna combinación de sensaciones, como la percepción del movimiento, de la quietud, de la cantidad.

Comparación: Es la expresión que relaciona dos elementos mediante un nexo (como, cual, parece, etc.). La comparación se compone del establecimiento de semejanzas y diferencias. (Sus lágrimas eran como perlas). (lectura 7)

Metáfora: consiste en una comparación abreviada. Se omite el *nexo* (Lloró perlas). Es un tropo o cambio de un término real por otro imaginativo con el que guarda semejanza.

La ampliación es un recurso que consiste en decir lo mismo con mayor número de palabras. La reducción consiste en decir lo mismo con un menor número de palabras.

La personificación es una figura retórica que consiste en atribuir características o comportamientos humanos a cosas o animales.

Lógica y habilidades de pensamiento

Se trata en este punto de poner en evidencia, de explicitar, las funciones y habilidades intelectuales que habitualmente utilizamos cuando leemos y escribimos. El leer, ya lo sabemos, no es sólo decodificar. Es interpretar, entender entre líneas, entrever los argumentos subyacentes, corregirlos y criticarlos. En definitiva, hacer inferencias varias. No hay lectura sin pensamiento. Siempre hay experiencia, observación, evocación y síntesis de experiencias anteriores, ordenación y clasificación de las ideas, resumen y síntesis, selección, toma de decisiones, etc. Conviene explicitar y analizar el acto de leer. La lectura ayuda a pensar mejor y el pensar mejor ayuda a leer. La primera hermenéutica del texto es la correcta lectura.

Los temas de este arte ya se han trabajado, pero, como en gramática, comenzamos a ponerle nombre.

Distinción entre hechos y opiniones.

Un *hecho* es algo que en efecto sucede. Se puede constatar. Una *opinión* es un juicio que puede ser verdadero o no, lo es para quien lo dice. La distinción es importante en la lectura y escritura. (Lo que dice el autor, lo que quiere decir, lo que interpretamos).

Distinción entre lo que el lector cree de lo que dice el narrador. Distinción entre el aspecto subjetivo del lector y narrador de lo que las cosas son.

El concepto

El *concepto* es el elemento lógico que expresa lo que algo es, sus características fundamentales. No afirma ni niega nada de nada. (lectura 4)

Los accidentes de un objeto pueden ser esenciales (que no pueden faltar) y se llaman *propiedades*. O *accidentales*, que pueden estar o no. El conjunto de las propiedades constituye la *comprensión* del concepto, que es el conjunto de sus notas esenciales, que no pueden faltar, sus propiedades. Así la comprehensión (o comprensión) de animal está dada por sus notas: viviente, capaz de sensaciones. La de sustantivo: palabra, designa persona, animal o cosa. Sustantivo propio: designa a una persona determinada. Libro: objeto, hojas encuadernadas, tiene palabras y dibujos. Libro de historia: objeto, hojas encuadernadas, palabras y dibujos, tema histórico. Desarrollar las notas y seleccionar las más propias ayuda a preparar la *definición*. De ahí su importancia. (lectura 10)

Los conceptos tienen *extensión*, que son los entes a los que se puede aplicar el concepto. Se refiere a los elementos a los que un concepto se puede referir. Es la amplitud en relación a los individuos en los que se realiza y que agrupa en su unidad. El concepto de ente, por ejemplo, tiene una extensión muy amplia, porque comprende todo ser que existe. El concepto de animal tiene una extensión que comprende a todos los que participan de la definición de animal. El concepto de león tiene una extensión más restringida que el de animal, ya que se aplica a un número menor de sujetos, los leones que son *parte* del *todo* de los animales, los que son parte de los entes vivientes, partes a su vez de los entes. (lectura 15)

Desarrollar la extensión de un concepto lleva a la *división* del concepto, es decir, a hallar todos los entes reales y sus respectivos conceptos y clases en los que se verifica la definición dada.

No se trata de contar los individuos a los que se aplica un concepto, sino de saber si la extensión de un concepto queda incluida en la extensión de otro. Y eso se logra considerando la comprehensión del concepto. Así se dan *conceptos superiores e inferiores*. Por ejemplo, mamífero es un concepto superior a hombre y a perro; ente matemático es superior a figura, figura es superior a triángulo; triángulo es superior triángulo isósceles. (Esto es visto en gramática como hiperónimos e hipónimos).

La definición

La *definición* es la expresión de lo que un concepto es. Es la expresión de la esencia de una cosa. Responde a la pregunta ¿qué es esto? La definición puede ser *nominal* (dice lo que significa la palabra, que es muchas veces la definición que nos da el diccionario) o *real*, que dice lo que la cosa es (la más perfecta es la que se hace por género próximo y diferencia específica). Puede ser también descriptiva, o por la finalidad.

La división

La división es el proceso inverso a la definición, ya que distribuye o separa una cosa en sus partes o un nombre en sus significaciones, es la base para todo tipo de esquemas. Todas estas operaciones los estudiantes las vienen realizando prácticamente desde el trívium I. Ahora le agregamos (sin que ello sea esencial) los nombres a lo que hacemos. Utilizar un lenguaje más preciso de pensamiento ayuda a pensar mejor. Pero desde luego se debe practicar en la medida en que maestros y alumnos se sientan cómodos al hacerlo.

También hay prácticas de *juicio*. El juicio es la afirmación de algo respecto de algo.

El juicio

Es la operación lógica por la cual se afirma o niega algo (predicado) de algo (sujeto). Así, Juan es padre. Se predica padre de Juan. Es decir, que los conceptos se pueden componer entre ellos o separarse. Esta operación, de composición y división de conceptos, es el juicio. La unidad lógica que se logra reproduce la unidad real. (lectura 7)

División por la cualidad

Los juicios se dividen, por su cualidad, en *afirmativos o negativos* según establezcan una unión (afirmativos) o una separación (negativos) entre sujeto y predicado. (lectura 9)

División por la cantidad

Los juicios se dividen, por su cantidad, en *universales o particulares* según sea la extensión del sujeto. (lectura 15). La extensión de un concepto se considera por el conjunto de los objetos a los cuales conviene.

Conversión de un juicio

La conversión de un juicio se hace pasando el sujeto a predicado y el predicado a sujeto. Hay que tener en cuenta la *calidad* del juicio (afirmativo o negativo) y la *cantidad* (universal o particular). (lectura 17)

Oposición de juicios

Los juicios, y las proposiciones que los expresan, pueden tener relaciones de oposición. Se da oposición siempre que el sujeto y el predicado sean iguales, pero que cambie la cantidad y calidad de los mismos. (lectura 11)

Esto se practica de modo espontáneo, sin reglas. Simplemente se verifica la verdad o falsedad de las afirmaciones. Más adelante se darán las reglas correspondientes. Así, por ejemplo, que: *Todo hombre es prudente* es universal afirmativa. Se opone por contrariedad a *Ningún hombre es prudente*. Pueden ser las dos falsas pero nunca las dos verdaderas. En cambio, algunos hombres son prudentes y *algunos hombres no son prudentes*, son las dos particulares, y se advierte a simple vista que pueden ser ambas verdaderas, pero no ambas falsas. Hay que tratar de proponer otros ejemplos equivalentes.

JUICIO	SEGÚN LA CANTIDAD	UNIVERSALES
		PARTICULARES
	SEGÚN LA CUALIDAD	AFIRMATIVOS
		NEGATIVOS

Inferencia

Inferir es sacar una consecuencia de algo. En el caso de una lectura lo hacemos a partir de algunas *pistas* y de nuestros propios conocimientos. (lectura 9)

Ejs: sonríe, infiero: está feliz. Veo niños por la ventana que están muy abrigados. Infiero: hace mucho frío. A los compañeros nuevos les gusta que los inviten a los cumpleaños. Tengo un compañero nuevo. Infiero: le va a gustar que lo invite a mi fiesta.

Ya estudiaremos cómo pueden ser las inferencias y cuáles son sus reglas para que sean siempre válidas.

Una síntesis de las habilidades buscadas puede verse en el siguiente esquema, que se aplica a todo proceso de lecto escritura:

Habilidades intelectuales buscadas

Nueve habilidades	Logros o productos
I. Percepción	
1. atención	Descripción
2. observación	Organización del lenguaje
3. memoria	
II. Abstracción	
4. análisis (comparación)	Clasificación
5. síntesis	Definición, resumen y síntesis
6.inferencia (inductiva, deductiva, analógica)	Razonamiento, argumentación, causalidad, búsqueda de supuestos
III. Expresión	
7. crítica	Juicio fundamentado. Toma de posición
8. aplicación	Discurso (oral y escrito)
9. metacognición y conocimiento de sí	Plan. Previsión. Toma de decisiones.

Metodología del estudio

En cuarto grado hemos comenzado a practicar la metodología del estudio. Aquí se integran las habilidades practicadas. También en este caso la división es un tanto arbitraria porque la metodología está relacionada con toda la lógica, la gramática y la retórica.

Vocabulario

El primer elemento necesario es vocabulario. Si se conocen las palabras que se leen, se comprende. Para eso ha trabajado el uso del *diccionario*, el obtener el significado por *contexto*, la práctica de la familia de palabras. Pero un buen uso del diccionario es una habilidad necesaria, aunque no la esencial ni única. (lectura 4)

Párrafo

Todo texto está dividido en párrafos, que expresan una **idea**. Se separan entre sí por el punto y aparte.

Idea principal y secundaria

La idea principal de un párrafo es el significado de éste. Sin ella el párrafo no tiene sentido. A veces está expresada explícitamente mientras que en otros casos hay que armarla. La/s idea/s secundaria/s son aquellas que aclaran el sentido del texto pero que pueden suprimirse y no se altera fundamentalmente su comprensión. En algunos textos la idea principal está al comienzo del párrafo. Y el resto del párrafo no hace más que explicitarla. En otros, se da una especie de elenco, de enumeración de elementos, y luego finaliza el párrafo con una idea que resume el párrafo. Es útil detectar esto.

El esquema y organizadores de la información

(surgen a partir del concepto lógico de la división). Consiste en todos los casos en distribuir o subagrupar distintos conceptos. Se ha practicado desde primer grado con los organizadores, por ejemplo, de los cuentos. Luego lo hemos hecho a partir de distintos conceptos.

El resumen

Consiste transcribir un texto en forma condensada. Se obtiene relacionando las ideas principales de cada párrafo, a las que se vincula mediante los *conectores* correspondientes. Respeta el orden y el vocabulario del autor. Lo ideal es que tenga una extensión de la cuarta parte del texto original.

Exposición oral y escrita

El primer elemento retórico a recuperar es pensar ante quién se hará la exposición y para qué. Muy probablemente en nuestros grados será un medio para ser evaluado acerca de lo que se ha estudiado. O puede ser una presentación para un acto o para una reunión con los padres. Conviene comenzar por hacer un pequeño esquema de lo que se ha de decir o escribir. Y al principio, hacer la exposición con ayuda de ese esquema. Debe preverse una introducción, un nudo y unas conclusiones. Conviene tener en cuenta cuál será el tiempo del que se dispondrá. En todo caso no hay que favorecer la improvisación.

El tema: aproximación

El tema es la idea fundamental que el autor quiere transmitir mediante su obra. No es lo mismo que el argumento. Para encontrar el tema podemos preguntarnos: ¿de qué se habla? ¿qué quiere transmitir el autor? Se puede pensar en una oración y luego reducir el número de palabras hasta quedar en una o dos, que suele ser un sustantivo abstracto: amor, alegría, felicidad por encontrarse con el propio modo de ser, identidad, patriotismo, etc.

Conceptos metafísicos implicados en los temas tratados:

Principio de finalidad: todo se hace por un fin. La naturaleza obra por un fin.

Principio de causalidad: Todo efecto tiene una causa. Y ésta es de distintos tipos.

Hay una **jerarquía entre los entes**, entre los que el hombre tiene un lugar especial, debido a su naturaleza espiritual.

Todo lo que es puede ser substancia o accidente. Hay **diez categorías o modos de ser**. La gramática expresa en sus tipos de palabras dichas categorías.

Las tres mujeres de la tapa representan las tradicionales musas de las artes liberales, en este caso, las del trivium.

La Gramática, simbolizada por la musa central, es la primera de las artes. La Gramática es la llave que abre las puertas del libro, de su significación.

La de la derecha simboliza la Dialéctica o Lógica. Tiene una máscara en la mano con la que se enfrenta. El arte de pensar y razonar correctamente asegura el develamiento de las máscaras que ocultan la verdad.

Finalmente, la Retórica tiene un complejo símbolo. Un cetro que finaliza en un águila, con sus dos alas. Simboliza la sabiduría. Es el ave que planea alto y en círculo, que tiene una vista aguda y es el ave que llega mas cerca del sol. A su vez el cetro tiene dos serpientes entrelazadas, símbolo también de la sabiduría que sana y de la prudencia. En la otra mano, el rollo, el discurso sabio, prudente y eficaz.

Las tres musas son una recreación original de María Guadalupe Álvarez Caturelli, en base a la simbología clásica.

